

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
протокол от 30.08.2022 г. № 1
с учётом мнения совета родителей
(законных представителей) воспитанников
протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий _____ Д. А. Киселева
приказ от 31.08.2022 г. № 06



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для групп компенсирующей направленности
старшего возраста «Почемучки» с 5 до 6 лет,
подготовительного возраста «Золотой ключик» с 6 до 7 лет
на 2022 – 2023 учебный год

Программу разработали:
Музыкальный руководитель Шингаева М. Е.

Санкт-Петербург
2022

Содержание

I. Целевой раздел рабочей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
II. Содержательный раздел рабочей программы.....	13
2.1. Описание образовательной деятельности. Интеграция образовательных областей.....	13
2.2. Содержание образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ТНР	15
2.3. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию.....	15
2.4. Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.....	19
2.5 Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми групп компенсирующей направленности с ТНР.....	21
2.6 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы для групп компенсирующей направленности.....	39
2.7 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	40
2.8 Взаимодействие с воспитателями детского сада.....	41
III. Организационный раздел рабочей программы.....	43
3.1. Структура реализации образовательной деятельности.....	43
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)	43
3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды.....	44
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.).....	44

I. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 5-7 лет групп компенсирующей направленности составлена на основе образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи); «Вариативной примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО Н. В. Нищевой, - СПб.: ДетствоПресс, 2015, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»). Определяет систему взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса, и направлена на достижение целей и задач образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи) ГБДОУ детский сад № 17 Приморского района Санкт-Петербурга (5-7 лет) раздела «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетического развития»

Кроме того, образовательная деятельность регулируется следующими нормативными документами: Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Приказа Министерства просвещения российской Федерации (Минпросвещения России) от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления молодежи».

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Конституцией Российской Федерации ст. 43, 72
- Уставом ДОУ;
- Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи).

Программа разработана на период **2022-2023** учебного года (Сентябрь 2022 – Август 2023)

Время реализации Программы. Программа реализуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком ГБДОУ детский сад № 17 Приморского района Санкт-Петербурга.

Рабочая Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте 5-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

Рабочая Программа разработана для воспитания и обучения детей 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему миру, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Для каждой возрастной группы предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование специально организованной и нерегламентированной образовательной деятельности.

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (занятия, праздники, развлечения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи) ГБДОУ детский сад № 17 Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Коррекционно-развивающие задачи: развивать музыкально-

ритмические способности и слухо-моторную координацию; - воспитывать слуховое внимание и память детей.

Вся работа проводится с учётом обеспечения права семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста на основе реализации Федерального государственного образовательного стандарта и приоритетных направлений образовательной деятельности дошкольного учреждения.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель:	Развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. Оказание помощи детям с ТНР в освоении образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи) ГБДОУ детский сад № 17 Приморского района Санкт-Петербурга.
Коррекционные цели:	Овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способствовать созданию благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры дошкольников, как части всей духовной культуры личности; • способствовать формированию ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; • создавать условия для обеспечения эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; • способствовать формированию основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей); • приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре; • развивать коммуникативные способности; • способствовать развитию детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.
<p>Коррекционные задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера; • Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения; • Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; • Исправления речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы:</p>	<p>Программа разработана в соответствии со следующими методологическими подходами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полноценного проживания ребёнком этапов дошкольного детства, обогащение (амплификация) детского развития; • построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования); • содействия и сотрудничества детей и взрослых,

	<p>признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддержки инициативы детей в различных видах деятельности; • приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; • формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; • возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); • учёта этнокультурной ситуации развития детей. <p>В содержании Программы учтены общие и специфические особенности психического развития детей дошкольного возраста, новые вариативные формы организации коррекции отклонений речевого развития, а также необходимость взаимодействия целей и задач дифференцированного и интегрированного обучения и воспитания детей с разными проявлениями речевой патологии.</p> <p>Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ОНР. Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей работы в группе с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента. Главная идея заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с тяжёлыми нарушениями речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с ОНР и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме.</p> <p>Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:</p> <p>1. Принцип гуманизации - ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.</p>
--	---

	<p>2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, объясняющий необходимость диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.</p> <p>3. Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкальной деятельности, обозначающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.</p> <p>4. Принцип партнерства - содействия и сотрудничества детей и взрослых.</p> <p>5. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.</p> <p>6. Принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.</p> <p>7. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.</p> <p>8. Принцип систематичности и последовательности в организации музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.</p> <p>9. Принцип продуктивности музыкальной деятельности в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в</p>
--	---

	<p>некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.)</p> <p>10. Принцип синкретичности, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.</p>
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР:</p>	<p>Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.</p> <p>Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.</p> <p>Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.</p> <p>У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени, певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.</p> <p>У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к</p>

	<p>музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.</p> <p>Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.</p> <p>Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.</p> <p>Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.</p>
<p>Целевые ориентиры освоения программы детей с ТНР:</p>	<p>К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.</p> <p style="text-align: center;">Дети 5-6 лет:</p>

- У ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- Активен в театрализации;
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Дети 6-7 лет:

- У ребёнка развита культура слушательского восприятия;
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. - Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов;
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. - Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему. - Участвует в инструментальных импровизациях.

II. Содержательный раздел рабочей программы

2.1 Описание образовательной деятельности. Интеграция образовательных областей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Интеграция с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением; практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря»; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p>«Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

2.2 Содержание образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- музыкально – ритмические движения, логоритмические упражнения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая, артикуляционная гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.3 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию:

Дети 5-6 лет:	Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в
----------------------	---

пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус (воспитателя).

Песенное творчество: Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

	<p>Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>
<p>Дети 5-7 лет:</p>	<p>Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодию на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.4 Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ТНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. В первое время дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объёму музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словеснообразного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных и . Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные - временные качества звуков: темп и ритм .

Важной задачей на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса,

монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в обще-речевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является развитие музыкально- ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

Структура музыкального занятия:

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

- 1.Вводная часть: Музыкально – ритмические упражнения, логоритмические упражнения
- 2.Основная часть: Слушание музыки, дидактические игры и упражнения
Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика
- 3.Заключительная часть: Игра, пляска, хоровод, релаксация.

**2.5 Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности
с детьми групп компенсирующей направленности с ТНР
Старшая группа (5-6 лет)**

Продолжительность занятия с детьми старшей группы - 25 минут,
количество занятий в неделю – 2

Месяц	Занятия	Тема месяца	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	1 2 3 4 5 6 7 8	<p>1. Здравствуй, здравствуй, детский сад!</p> <p>Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники</p> <p>2. Кладовая природы.</p> <p>Труд людей осенью.</p> <p>3. Семья и семейные традиции.</p> <p>4. Мой край</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых игры движений (навыки пружинящего движения).</p> <p>Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p> <p>Слушание: Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p> <p>Пение: Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Игра на муз. инструментах: Точно интонировать несложную попевку Учить детей исполнять простейшие песенки на Детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).</p>	<p>«Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м. «Антошка» эстрадный танец</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличевой</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» Филиппенко «Кукушка» обр. Арсеева «Дождик» р.н.м.</p>

Октябрь	9	1. Осень, мила я шуршит. Родная страна.	<p>Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.</p> <p>Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p> <p>Слушание: Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.</p> <p>Пение: Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p> <p>Игра на муз. инструментах: Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p>	<p>«Бодрый шаг» (Марш Богословского)</p> <p>«Ходьба различного характера» (Марш Робера)</p> <p>«Чунга-Чанга» эстр. танец</p> <p>«Чей кружок» Ломова, «Зайка-Зайка» р.н.м.</p> <p>«Ходит месяц над лугами» Прокофьева</p> <p>«Дети любят рисовать» Ю. Слонова</p> <p>«Хлебный колосок» Аверкина</p> <p>«Качели» Тиличевой</p> <p>«Гори, ясно» р.н.м.</p>
	10	2. Неделя безопасности.		
	11	3. Уголок природы в детском саду (комнатные растения)		
	12	4. Труд взрослых.		
	13	Профессии.		
	14			
	15			

Ноябрь	17	1. Поздняя осень.	<p>Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).</p> <p>Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.</p> <p>Слушание: Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.</p> <p>Пение: Совершенствовать певческий голос вокально- слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Игра на муз. инструментах: Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.</p>	<p>«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко</p> <p>«Отойди и подойди» чес.н.м.</p> <p>«Чунга-чанга» эст.тан.</p> <p>«Танец восходов» р.н.м.</p> <p>«Гори, гори, ясно» р.н.м.</p> <p>«Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера</p> <p>«Марш» Шостакович</p> <p>«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова</p> <p>«Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной</p> <p>«Лесенка» Тиличеево</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Гори, ясно» р.н.м.</p>
	18	2. Наши добрые дела.		
	19	Уроки вежливости и этикета.		
	20	3. Моя Россия.		
	21	4. Мамы очень нам важны.		
	22			
	23			
	24			
	25			

Декабрь	26	1.Зимушка-зима.	Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.	«Погремушки»		
	27	2. Мир предметов, техники, механизмов, изобретений.	Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Вилькорейская		
	28	3.Народная культура и традиции.	Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Вальс снежинок»		
	29	4.Готовимся к новому году	Слушание: Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	муз. Шаинского		
	30	31	32	33	34	«Новый год» совр. танец
						«Тройка» р.н.м.
						«Новогодний хоровод» Хижинской
					«Новогодняя полька» Олиферовой	
					«Василек» р.н.м.	

Январь	35	1. Неделя игры.	<p>Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p>Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p> <p>Слушание: Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.</p> <p>Пение: Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.</p> <p>Игра на муз. инструменте: Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.</p>	«Побегаем» Вебер
	36	2. Неделя познания или		«Шаг и бег»
	37	«Чудеса в решетке»		Надененко
	38	3. День снятия блокады		Танец «Приглашение»
	39			ук.н.м. обр. Теплицкого
40		«Как у дяди Якова» р.н.п. «Смелый наездник» Р. Шумана «Физкульт-ура» Ю. Чичкова «У кота-воркота» р.н.п. «Лиса» (р.н.п.) обр. Попова		

Февраль	41	1. Искусство и культура	<p>Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.</p> <p>Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p> <p>Слушание: Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p> <p>Песня: Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.</p> <p>Игра на муз. инструменте: Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ. н. м. обр. Вишкарева «Весёлые дети» лит. н. м. обр. Агафонникова «Мы - военные» Сидельников. «Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева, «Скачем по лестнице» Тиличевой «Смелый пилот» Тиличевой</p>
	42	2. Путешествия по		
	43	странам и континентам.		
	44	3. Защитники отечества.		
	45	Папа может всё что угодно.		
	46	4. Путешествие в прошлое		
	47	и будущее на машине		
	48	времени.		

Март	49	1.Международный	<p>Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p>Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p> <p>Слушание: Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>Пение: Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p> <p>Игра на ДМИ: Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.</p>	«Три притопа»
	50	женский день.		Александрова
	51	2. Мальчики и девочки.		«Парный танец»
	52	3. Весна пришла!		Тиличевой
	53	4. Неделя книги.		«Игра с бубнами» п.н.м. обр.
	54	5. Мы разные – мы дружим.		Агафонникова
	55			«Вальс» Кабалевский
	56			«Рядом мама» Елинека
	57			«Весенняя песенка» Полонского «Ходит зайка по саду» р.н.п. «Сорока- сорока» р.н.п. обр. Попова

Апрель	58	1. Неделя здоровья.	<p>Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</p> <p>Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.</p> <p>Слушание: Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Пение: Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.</p> <p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p> <p>Игра на ДМИ: Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.</p>	«Пляши веселей!» латв.н.м.
	59	2. Космические просторы.		«Полоскать платочки»
	60	3. 22 апреля –		р.н.м. обр. Соковнина
	61	международный день		«Танец с цветами»
	62	земли.		В.А. Моцарт
	63	4. Единство и дружба		«Ловушка» укр.н.м. обр.
	64	народов планеты Земля.		Сидельникова
65		«Баба Яга» Чайковский, «Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина «Андрей- воробей» р.н.м. обр. Тиличевой		

Май	66	1. День Великой Победы.	<p>Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз.произведении.</p> <p>Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p> <p>Слушание: Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.</p> <p>Пение: Петть сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пенсии.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p> <p>Игра на ДМИ: Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.</p>	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен
	67	2. Опыты и эксперименты.		«Львенок и черепаха» В. Шаинского
	68	3. До свиданья, Детский сад!		«Бубен или погремушка» Тиличевой
	69	4. С Днём Рождения		«Священная война» Александрова
	70	Петербург!		«Вечный огонь» Филиппенко»
	71			«Песня солнышку» Иванникова
72		«Солнышко- ведёршко» В. Красевой		
			«Ослик» С. Урбаха	

Подготовительная группа (6-7 лет)

Продолжительность занятия с детьми подготовительной группы – 30 минут,
Количество занятий в неделю – 2

Месяц	Занятия	Тема месяца	Цели и задачи занятия	Содержание (Репертуара) по всем видам деятельности
Сентябрь	1 2 3 4 5 6 7 8	<p>1.Здравствуй, здравствуй, детский сад! Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники</p> <p>2. Кладовая природы. Труд людей осенью.</p> <p>3.Семья и семейные традиции.</p> <p>4. Мой край</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.</p> <p>Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p> <p>Слушание: Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p> <p>Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.</p> <p>Игра на ДМИ: Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м. «Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз.и сл. Шаламовой «Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева «Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз.и сл. Олифировой «Бубенчики» Тиличевой «В школу» Тиличевой</p>

Октябрь	9	1. Осень, мила я шуршит. Родная страна.	<p>Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p> <p>Слушание: Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Пение: Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p> <p>Игра на ДМИ: Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.</p>	«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой
	10	2. Неделя безопасности.		«Танец детства» Крылатов
	11	3. Уголок природы в детском саду (комнатные Растения)		«Плетень» обр. Бодренкова, «Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов
	12	4. Труд взрослых. Профессии.		«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова
	13			«Цирковые собачки» Тиличевой
	14			«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой

Ноябрь	17	1. Поздняя осень.	<p>Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.</p> <p>Навык выразительного движения: Выразить в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p> <p>Слушание: Определять динамичный, веселый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».</p> <p>Пение: Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх. Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.</p> <p>Игра на ДМИ: Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м.</p> <p>«Становитесь в хоровод» совр. танец</p> <p>«Ищи» Ломовой «Камаринская» Чайковского</p> <p>«Болезнь куклы» Чайковского «Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова</p> <p>«Музыкальное эхо» Андреевой «Бубенчики» Тиличеева.</p>
	18	2. Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета.		
	19	3. Моя Россия.		
	20	4. Мамы очень нам важны.		
	21			
	22			
23				
24				
25				

Декабрь	26	1.Зимушка-зима.	<p>Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.</p> <p>Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p>Слушание: Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).</p> <p>Пение: Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз.слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p> <p>Игра на ДМИ: Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Рисуем на песке» Ребикова «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» весёлая мелодия «Сани с колокольчиками» Агафонникова «Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличеевой «Кап-кап».р.н.м. обр. Попатенко</p>
	27	2. Мир предметов,		
	28	техники,		
	29	механизмов,		
	30	изобретений.		
	31	3.Народная		
32	культура и			
33	традиции.			
34	4.Готовимся к			
		новогоднему		
		празднику		

Январь	35	1. Неделя игры.	<p>Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p>Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.</p> <p>Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p> <p>Слушание: Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.</p> <p>Пение: Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.</p> <p>Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.</p> <p>Игра на ДМИ: Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении фортепиано или баяна.</p>	<p>«На лыжах» Руднева Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова «Кавалерийская» Д. Кабалевского «Физкульт-ура!» Ю Чичкова</p> <p>«Горошина» Карасевой «Петушок» обр. Красева».</p>
	36	2. Неделя		
	37	познания или		
	38	«Чудеса в решете»		
	39	3. День снятия		
40	блокады			

Февраль	41	1.Искусство и культура	<p>Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.</p> <p>Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p> <p>Слушание: При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>Пение: Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p> <p>Игра на ДМИ: Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева «Рок-н-ролл»</p> <p>«Чапаевцы» муз. Вилькорейской «Походный марш» Кабалевского «Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко</p> <p>«Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова «Смелый пилот» Тиличевой</p>
	42	2. Путешествия по странам и континентам.		
	43	3.Защитники отечества. Папа может всё что угодно.		
	44	4.Путешествие в прошлое и будущее на машине времени.		
	45			
	48			

Март	49	1.Международный женский день.	<p>Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии.</p> <p>Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз.произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p> <p>Слушание: Воспринимать пьесу веселого, шутового характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p> <p>Пение: Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о»,«у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p> <p>Игра на ДМИ: Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.</p>	<p>«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева «Русский перепляс» р.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Ломовой «Клоуны» Д. Кабалецкого «Самая хорошая»</p> <p>Иорданского «Весенняя песенка» Полонского</p> <p>«Бубенчики» Тиличевой</p>
	50	2. Мальчики и		
	51	девочки.		
	52	3. Весна пришла!		
	53	4. Неделя книги.		
	54	5. Мы разные –		
	55	мы дружим.		
56				
57				

Апрель	58	1.Неделя	<p>Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p>Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя три притопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p> <p>Слушание: Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.</p> <p>Пение: Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p> <p>Игра на ДМИ: Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» эст.т.м.</p> <p>«Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса</p> <p>«Кто скорей ударитв бубен?»</p> <p>«Священная война» Александрова</p> <p>«Мы теперь ученики» Струве,</p> <p>«Наследники Победы» Зарицкой</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко</p> <p>«Вальс» Тиличеева.</p>
	59	здоровья.		
	60	2. Космические просторы.		
	61	3. 22 апреля –		
	62	международный		
	63	день земли.		
	64	4. Единство и дружба народов планеты Земля.		
65				

Май	<p>66 67 68 69 70 71 72</p>	<p>1. День Великой Победы. 2. Опыты и эксперименты. 3. До свиданья, Детский сад! 4. С Днём Рождения Петербург!</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p> <p>Слушание: Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p> <p>Пение: Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p> <p>Игра на ДМИ: Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Упражнения с лентами»,</p> <p>«Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».</p> <p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, «До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной</p> <p>«Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева «Ворон» р. н. м.</p>
-----	---	--	---	---

2.6 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы для групп компенсирующей направленности

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой программой музыкального руководителя для детей 5-7 лет групп компенсирующей направленности.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"	-Наблюдение - Анализ навыков ребёнка в пении, в восприятии музыкальных произведений, танцевальных способностей, игры на музыкальных инструментах и восприятия заданий на слух	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком, анализа навыков ребёнка в пении, в восприятии музыкальных произведений и наблюдениями, так же танцевальных способностей, игре на музыкальных инструментах и восприятии заданий на слух.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (специальную карту развития ребенка) в рамках образовательной программы.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Методика мониторинга представляет критерии оценки развития ребенка. Сводные результаты представлены на начало и конец учебного года. Исходя из результатов таблицы определяется уровень развития ребенка.

Наименование	Сроки	Количество дней
Первичный мониторинг	12.09.2022-23.09.2022	10 дней
Вторичный мониторинг	02.05.2023-19.05.2023	12 дней

2.7 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Основные направления взаимодействия с семьёй:

- обеспечение комфортной адаптации ребёнка и его семьи к условиям детского сада;
- установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности;
- создание ситуации приятного совместного досуга с участием семей детей;
- создание условий для реализации творческого потенциала семьи в организации жизни детей в детском саду.

	Формы работы
IX-2022г.	1.Консультация «Форма одежды на музыкальных занятиях и праздниках» 2.Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию.
X-2022г.	1.Привлечение родителей к подготовке праздника «Осени».
XI-2022г.	1.Пополнение семейной фонотеки новогодними песнями 2.Привлечение родителей к подготовке праздников-изготовление атрибутов для новогодних танцев
XII-2022г.	1.Консультация для родителей «Музыкальные игры в семье» 2.Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.
I-2023г.	1.Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОУ 2.Привлечение родителей к подготовке открытого мероприятия «День памяти военных лет».

II-2023г.	1.Создание фонотеки 2.Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.
III-2023г.	1.Совместноепроведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 2.Консультация «Как разучивать стихи и песни в домашних условиях».
IV-2023г.	1.Выступление на собрании. 2.Анкетирование родителей.
V-2023г.	1.Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2.Информационный стенд.

2.8 Взаимодействие с воспитателями детского сада

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу - воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизни детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодию на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия с воспитателями и специалистами

Месяц	Работа с воспитателями и специалистами
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация с воспитателями 2. Особенности работы воспитателя в данной возрастной группе (консультация для воспитателей) 3. Знакомство воспитателей с муз. репертуаром
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация уголков музыкальной деятельности на группе (консультация для воспитателей) 2. Ознакомление - утверждение сценария осеннего праздника с восп-ми и специалистами 3. Знакомство воспитателей с муз. репертуаром. 4. Оформление зала к осеннему празднику
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с педагогами, участвующими в сценарии (театрализации) осеннего праздника 2. Знакомство с муз. репертуаром 3. Обсуждение и анализ прошедшего осеннего праздника
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление - утверждение сценария Новогоднего праздника с воспитателями и специалистами 2. Работа с педагогами, участвующими в сценарии (театрализации) Новогоднего праздника, 3. Знакомство с муз. репертуаром 4. Оформление зала к Новогоднему празднику
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка с педагогами к проведению вечера развлечений, посвященного Дню защитника Отечества 2. Подготовка с педагогами к проведению вечера развлечений «Масленица» 3. Ознакомление и утверждение сценария праздника 8 Марта со специалистами и воспитателями 4. Работа с педагогами, участвующими в сценарии праздника 8 Марта
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему «Музыка и здоровье» 2. Проведение детских праздников 8 Марта. 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление - утверждение сценария "Выпуск в школу" с восп-ми и специалистами 2. Знакомство с музыкальным репертуаром 3. Работа с педагогами, принимающими участие в театрализации (сценарии "Выпуск в школу")
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление зала к празднику "Выпуск в школу" 2. Работа с педагогами, принимающими участие в театрализации (сценарии "Выпуск в школу") 3. Обсуждение и анализ прошедшего праздника
Ежемесячно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению муз. Занятий.

III. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<u>Занятия</u> по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Осенние праздники. Новогодние праздники. День снятия блокады. Праздники, посвященные 23 февраля. Праздники, посвященные 8 марта. Выпускные балы. Летние праздники.	Создание условий для самостоятельной деятельности детей по музыкальному развитию в режимных моментах	слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, музыкально - дидактические игры, игры на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность	Дидактические игры Беседы Песни Танцы Игра на музыкальных инструментах

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы

(занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Старший возраст	25 минут	2
Подготовительный возраст	30 минут	2

3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды
	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал оборудован всем необходимым для педагогического процесса (методическая литература, магнитофон, ноутбук, пианино, погремушки, бубны, барабаны, маракасы, треугольники, колокольчики, металлофоны, ксилофоны, дудки, свистульки, трещотки, деревянные ложки, гармошка губная, шумелки-самоделки, диатонические колокольчики.)

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С., Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014. 2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979 3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011. 4. Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011 5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004 6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000. 7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985. 8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000. 9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999. 10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.

	<p>11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.</p> <p>12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.</p> <p>14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011</p> <p>16. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. - Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с</p> <p>17. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.</p> <p>18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.</p> <p>19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.</p> <p>20. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.</p> <p>21..Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.</p> <p>22. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.</p> <p>23. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.</p> <p>24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.</p> <p>25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.</p>
--	---

	<p>26. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.</p> <p>27. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).</p> <p>28. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Колокольчик», «Музыкальная палитра» и тп).</p> <p>Интернет – ресурсы.</p>
Педагогическая диагностика	Мониторинг