

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17 комбинированного вида  
Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
протокол от 30.08.2022 г. № 1  
с учётом мнения совета родителей  
(законных представителей) воспитанников  
протокол от 30.08.2022 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий  Л. А. Киселева  
приказ от 31.08.2022 г. № 46



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**для группы компенсирующей направленности**  
**среднего возраста «Умники и умницы» с 4 до 5 лет,**  
**на 2022 – 2023 учебный год**

Программу разработали:  
Музыкальный руководитель Мальцева Т. А.

## Содержание

I. Целевой раздел рабочей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
II. Содержательный раздел рабочей программы.....	13
2.1. Описание образовательной деятельности. Интеграция образовательных областей.....	13
2.2. Содержание образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ТНР .....	15
2.3. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию.....	15
2.4. Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.....	18
2.5 Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми групп компенсирующей направленности с ТНР .....	20
2.6 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы для групп компенсирующей направленности.....	32
2.7 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	33
2.8 Взаимодействие с воспитателями детского сада.....	34
III. Организационный раздел рабочей программы.....	36
3.1. Структура реализации образовательной деятельности.....	36
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию) .....	36
3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды.....	37
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.).....	37

## **I. Целевой раздел рабочей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 4-5 лет групп компенсирующей направленности составлена на основе образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи); «Вариативной примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 4 до 5 лет Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО Н. В. Нищевой, - СПб.: ДетствоПресс, 2015, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»). Определяет систему взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса, и направлена на достижение целей и задач образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи) ГБДОУ детский сад № 17 Приморского района Санкт-Петербурга (4-5 лет) раздела «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетического развития»

Кроме того, образовательная деятельность регулируется следующими нормативными документами: Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Приказа Министерства просвещения российской Федерации (Минпросвещения России) от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации

(Минпросвещения России) от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Конституцией Российской Федерации ст. 43, 72
- Уставом ДОУ;
- Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи).

Программа разработана на период **2022-2023** учебного года (Сентябрь 2022 – Август 2023)

**Время реализации Программы.** Программа реализуется в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком ГБДОУ детский сад № 17 Приморского района Санкт-Петербурга.

Рабочая Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте 4-5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

Рабочая Программа разработана для воспитания и обучения детей 4-5 лет с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему миру, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Для каждой возрастной группы предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование специально организованной и нерегламентированной образовательной деятельности.

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (занятия, праздники, развлечения);

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи) ГБДОУ детский сад № 17 Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Коррекционно-развивающие задачи:** развивать музыкально-ритмические способности и слухо-моторную координацию; - воспитывать слуховое внимание и память детей.

Вся работа проводится с учётом обеспечения права семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста на основе реализации Федерального государственного образовательного стандарта и приоритетных направлений образовательной деятельности дошкольного учреждения.

## 1.2 Цель и задачи программы:

<b>Цель:</b>	Развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. Оказание помощи детям с ТНР в освоении образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлым нарушением речи) ГБДОУ детский сад № 17 Приморского района Санкт-Петербурга.
<b>Коррекционные цели:</b>	Овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать созданию благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры дошкольников, как части всей духовной культуры личности;</li> <li>• способствовать формированию ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;</li> <li>• создавать условия для обеспечения эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;</li> <li>• способствовать формированию основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);</li> <li>• приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;</li> <li>• развивать коммуникативные способности;</li> <li>• способствовать развитию детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.</li> </ul>

<p><b>Коррекционные задачи:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;</li> <li>• Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;</li> <li>• Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;</li> <li>• Исправления речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.</li> </ul>
<p><b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы:</b></p>	<p>Программа разработана в соответствии со следующими методологическими подходами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полноценного проживания ребёнком этапов дошкольного детства, обогащение (амплификация) детского развития;</li> <li>• построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования);</li> <li>• содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</li> <li>• поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;</li> <li>• приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</li> <li>• формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;</li> <li>• возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</li> <li>• учёта этнокультурной ситуации развития детей.</li> </ul> <p>В содержании Программы учтены общие и специфические особенности психического развития детей дошкольного возраста, новые вариативные формы организации коррекции отклонений речевого развития, а также необходимость взаимодействия целей и задач дифференцированного и интегрированного обучения и воспитания детей с разными проявлениями речевой патологии.</p> <p>Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет</p>

избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ОНР. Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей работы в группе с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента. Главная идея заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с тяжёлыми нарушениями речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с ОНР и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме.

Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

1. Принцип гуманизации - ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.

2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, объясняющий необходимость диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.

3. Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкальной деятельности, обозначающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.

4. Принцип партнерства - содействия и сотрудничества детей и взрослых.

5. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.

6. Принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной



	<p>деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.</p> <p>7. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.</p> <p>8. Принцип систематичности и последовательности в организации музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.</p> <p>9. Принцип продуктивности музыкальной деятельности в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.)</p> <p>10. Принцип синкретичности, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего музыкального развития.</p>
<p><b>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей с ТНР:</b></p>	<p>Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.</p> <p>Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии,</p>

	<p>к своеобразному формированию психики.</p> <p>Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.</p> <p>У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени, певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.</p> <p>У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.</p> <p>Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.</p> <p>Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это</p>
--	---

	<p>позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.</p> <p>Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.</p>
<p><b>Целевые ориентиры освоения программы детей с ТНР:</b></p>	<p>К концу года дети должны уметь:</p> <p>Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество. Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший 8 ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму. Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения. Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p>

## II. Содержательный раздел рабочей программы

### **2.1 Описание образовательной деятельности. Интеграция образовательных областей.**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### **Интеграция с другими образовательными областями**

<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Речевое развитие»</b>	Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением; практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря»; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

## 2.2 Содержание образовательной деятельности детей среднего дошкольного возраста с ТНР

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- музыкально – ритмические движения, логоритмические упражнения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая, артикуляционная гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## 2.3 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию:

<b>Дети 4-5 лет:</b>	<b>Слушание:</b> Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов
----------------------	--

(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение:** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. воспитателя).

**Песенное творчество:** Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс весёлую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения:** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских

	<p>музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>
--	---



## **2.4 Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи**

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ТНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. В первое время дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объёму музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словеснообразного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных и . Обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные - временные качества звуков: темп и ритм .

Важной задачей на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса,

монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в обще-речевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является развитие музыкально- ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

### **Структура музыкального занятия:**

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

- 1.Вводная часть: Музыкально – ритмические упражнения, логоритмические упражнения
- 2.Основная часть: Слушание музыки, дидактические игры и упражнения  
Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика
- 3.Заключительная часть: Игра, пляска, хоровод, релаксация.

## 2.5 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут,  
количество занятий в неделю - 2

Месяц	Занятия	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей			
					Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая
Сентябрь	1	1.Здравствуй, наш любимый детский сад!	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u>	+	+	+	+
	2	2.Времена года.Осень.	Имитировать игру на барабане.					
	3	3.Дары	Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.					
	4		Двигаться в соответствии с характером музыки.					
	5		Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.					
	6							

	7 8	осени – фрукты, грибы, ягоды. 4. Деревья и кустарни ки	Введение графического изображения длинных и коротких звуков. Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы.	«Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И. Дунаевский, «Полянка, р.н.м., <u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики- чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс. <u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м., <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.	+	+	+	+
Октябрь	9 10 11 12	1. Осень золотая. 2. Правил а дорожног о движения	Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П. Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и.  «Конь» Л. Банникова,	+	+		+

	13	. 3. Домашние животные и их детёныш и. 4. Посуда.	согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Притопы» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко.	+	+		+
	14		Развивать ритмический слух.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»	+	+		+
	15		Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений.	<u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.	+	+		+
	16		Использование худ. Слова. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.	<u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличеева, «Барабанщик» М.Красев	+	+	+	+
			Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .	<u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов». <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.	+	+		+
Но ябрь	17	1.Моя страна –	Выполнять движения в	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с	+	+		+



			Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	сени» р.н.м. <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.				
Декабрь	25	1.Трансп орт.	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой,	<u>Музыкально-ритмические</u> <u>движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин,	+	+		+
	26	2. Вредное и	Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег в рассыпную.	«Мячики прыгают, мячики покатились» М.Сатуллина.	+	+		+
	27	3. полезное.	Укреплять мышцы стоп.	Простой хороводный шаг, р.н.м.	+	+		+
	28	Времена года.	Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка) Прохлопать ритм четвертями.	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка.	+	+		+
	29	Зима. 4. Новый	Игра на музыкальных инструментах.	«Барашеньки» р.н.м.	+	+		+
	30	год. Рождеств	Использование художественного слова, картинки, игрушки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»	+	+	+	+
	31	о.	Прохлопать ритм. Дать детям возможность самим определить характер	<u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского	+	+	+	+
	32		произведения. Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации. Подготовиться к пению. Внести иллюстрации, игрушки.	<u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка»	+	+	+	+

			Создать радостное настроение. Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки. Выполнять легкий бег в рассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки. Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца.	Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева. <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька. <u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»	+	+		+
Январь	33	1.Здоровье. Уроки Мойдодыра.	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.	+	+		+
	34	2.Зимние развлечения.	Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.	Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я»,	+	+		+
	35	3. Волшебный мир книг.	Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм. Обратить внимание на	<u>Развитие чувства ритма. музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский,	+	+		+
	36				+	+	+	+
	37				+	+	+	+



	38	4. Трансп орт.	двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.	«Сорока» р.н.м.	+	+		+
	39		Предложить детям самим определить характер музыки. Худ.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...»	+			+
	40		Слово. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.	<u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова. <u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»  <u>Игры:</u> «Зайка, попляши» р.н.м.	+	+		+
Февраль	41	1. Комнат ные растения.	Ходить спокойным шагом, ступая мягко.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»	+	+		+
	42	Посадка лука.	Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.				+	+

43	2. Спортивная неделя.	Поцокать языком, прохлопать ритм.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман.	+	+		+
44	3. Защитник и Отечества.	Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.	«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.	+	+	+	+
45	4. Папы могут все, что угодно.	Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..»	+	+	+	+
46		Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.	<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов	+	+	+	+
47		Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой.	«Полька» Львов-Компанеец.	+	+	+	+
48		Легко бегать на носочках в рассыпную, ориентироваться в пространстве.	<u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко.	+	+		+
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер	+	+		+

Март	49	1. Времена года.	Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д. Кабалевский, «Дудочка» Т. Ломова.	+	+		+
	50	Женский день.	Развивать у детей ориентировку в пространстве.	Бег и кружение парами. ч.н.м.	+	+		+
	51	2. Мир предметов в.	Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.	+	+	+	+
	52	Предметы бытовой техники.	Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...»	+	+		+
	53	3. Безопасность.	Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.	<u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид.			+	+
	54	4. Весенние хлопоты.	Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.	«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.	+	+		+
	55	5. Мы разные - мы дружим.	Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в	<u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов	+	+		+
	56			<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой,	+	+	+	

			соответствии с характером и словами песни.  Выразительно передавать образные движения	«Кто у нас хороший» р.н.п.  <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.		+		
Апрель	57	1.Птицы.	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м.,	+	+		+
	58	2. Планета Земля.	ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен.	«Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.	+	+		+
	59	3. Моя страна	Ориентироваться в пространстве.					
	60	Россия. ДПИ.	Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман.	+	+		+
	61	4. Я и мое	Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.	«Два кота» п.н.м.	+	+	+	+
	62	настроен			+	+	+	+
	63	ие Волшебные		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок»			+	+
	64	поступки( этикет, эмоции).	Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на	<u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов	+	+	+	+

			<p>динамические оттенки.          Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах.          Выполнять пляску с элементами творчества.          Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно.          Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весене» Г.Фрид,          «Наша песенка простая» Ан.Александров,          «Дождик» М.Красев  <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка»,          Хоровод «Платочек» у.н.м.,  <u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.</p>	+		+	+	+
Май	65	1. Мир предметов. О чем рассказывают	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+	
	66	ают вещи.	Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	
	67	2. Я и моя семья.			+	+	+	+	
	68	3. Цветы. Насеком			+	+	+	+	

69	4. Времена года. Лето.	<p>Закрепление и повторение пройденного материала.</p> <p>Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.</p> <p>Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>Повторение знакомых пальчиковых игр</p>	+	+	+	+
70			<p><u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p>	+	+	+	+
71			<p><u>Распевание, пение:</u> «Зайчик»</p> <p>М.Старокадомский, «Хохлатка»</p> <p>М.Красева, «Медвежата»</p> <p>М.Красева</p>	+	+	+	+
72			<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая»</p> <p>Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.</p> <p><u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.</p>	+	+	+	

## 2.6 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы для групп компенсирующей направленности

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой программой музыкального руководителя для детей 5-7 лет групп компенсирующей направленности.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"	-Наблюдение - Анализ навыков ребёнка в пении, в восприятии музыкальных произведений, танцевальных способностей, игры на музыкальных инструментах и восприятия заданий на слух	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь  Май

В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком, анализа навыков ребёнка в пении, в восприятии музыкальных произведений и наблюдениями, так же танцевальных способностей, игре на музыкальных инструментах и восприятии заданий на слух.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (специальную карту развития ребенка) в рамках образовательной программы.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Методика мониторинга представляет критерии оценки развития ребенка. Сводные результаты представлены на начало и конец учебного года. Исходя из результатов таблицы определяется уровень развития ребенка.

Наименование	Сроки	Количество дней
Первичный мониторинг	12.09.2022-23.09.2022	10 дней
Вторичный мониторинг	02.05.2023-19.05.2023	12 дней

## 2.7 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Основные направления взаимодействия с семьёй:

- обеспечение комфортной адаптации ребёнка и его семьи к условиям детского сада;
- установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности;
- создание ситуации приятного совместного досуга с участием семей детей;
- создание условий для реализации творческого потенциала семьи в организации жизни детей в детском саду.

	Формы работы
<b>IX-2022г.</b>	1.Консультация «Форма одежды на музыкальных занятиях и праздниках» 2.Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию.
<b>X-2022г.</b>	1.Привлечение родителей к подготовке праздника «Осени».
<b>XI-2022г.</b>	1.Пополнение семейной фонотеки новогодними песнями 2.Привлечение родителей к подготовке праздников-изготовление атрибутов для новогодних танцев
<b>XII-2022г.</b>	1.Консультация для родителей «Музыкальные игры в семье» 2.Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.
<b>I-2023г.</b>	1.Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОУ 2.Привлечение родителей к подготовке открытого мероприятия «День памяти военных лет».



<b>II-2023г.</b>	1.Создание фонотеки 2.Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.
<b>III-2023г.</b>	1.Совместноепроведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 2.Консультация «Как разучивать стихи и песни в домашних условиях».
<b>IV-2023г.</b>	1.Выступление на собрании. 2.Анкетирование родителей.
<b>V-2023г.</b>	1.Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2.Информационный стенд.

## **2.8 Взаимодействие с воспитателями детского сада**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу - воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизни детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодию на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

## План взаимодействия с воспитателями и специалистами

Месяц	Работа с воспитателями и специалистами
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация с воспитателями</li> <li>2. Особенности работы воспитателя в данной возрастной группе (консультация для воспитателей)</li> <li>3. Знакомство воспитателей с муз. репертуаром</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация уголков музыкальной деятельности на группе (консультация для воспитателей)</li> <li>2. Ознакомление - утверждение сценария осеннего праздника с восп-ми и специалистами</li> <li>3. Знакомство воспитателей с муз. репертуаром.</li> <li>4. Оформление зала к осеннему празднику</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с педагогами, участвующими в сценарии (театрализации) осеннего праздника</li> <li>2. Знакомство с муз., репертуаром</li> <li>3. Обсуждение и анализ прошедшего осеннего праздника</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление - утверждение сценария Новогоднего праздника с воспитателями и специалистами</li> <li>2. Работа с педагогами, участвующими в сценарии (театрализации) Новогоднего праздника,</li> <li>3. Знакомство с муз. репертуаром</li> <li>4. Оформление зала к Новогоднему празднику</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка с педагогами к проведению вечера развлечений, посвященного Дню защитника Отечества</li> <li>2. Подготовка с педагогами к проведению вечера развлечений «Масленица»</li> <li>3. Ознакомление и утверждение сценария праздника 8 Марта со специалистами и воспитателями</li> <li>4. Работа с педагогами, участвующими в сценарии праздника 8 Марта</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация на тему «Музыка и здоровье»</li> <li>2. Проведение детских праздников 8 Марта.</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление - утверждение сценария "Выпуск в школу" с восп-ми и специалистами</li> <li>2. Знакомство с музыкальным репертуаром</li> <li>3. Работа с педагогами, принимающими участие в театрализации (сценарии "Выпуск в школу")</li> </ol>
<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление зала к празднику "Выпуск в школу"</li> <li>2. Работа с педагогами, принимающими участие в театрализации (сценарии "Выпуск в школу")</li> <li>3. Обсуждение и анализ прошедшего праздника</li> </ol>
<b>Ежемесячно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</li> <li>2. Проводить консультации по содержанию и проведению муз. занятий.</li> </ol>

### **III. Организационный раздел рабочей программы.**

#### **3.1. Структура реализации образовательной деятельности**

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Виды деятельности, технологии</b>	<b>Индивидуальный маршрут развития ребенка</b>
<u>Занятия</u> по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Осенние праздники. Новогодние праздники. День снятия блокады. Праздники, посвященные 23 февраля. Праздники, посвященные 8 марта. Выпускные балы. Летние праздники.	Создание условий для самостоятельной деятельности детей по музыкальному развитию в режимных моментах	слушание музыки, пение, <b>музыкально - ритмические движения, музыкально - дидактические игры, игры на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность</b>	Дидактические игры Беседы Песни Танцы Игра на музыкальных инструментах

#### **3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)**

(в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)

<b>Группы</b>	<b>Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию</b>	<b>Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u></b>
Средний возраст	20 минут	2

### 3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды музыкального зала

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды
	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал оборудован всем необходимым для педагогического процесса (методическая литература, магнитофон, ноутбук, пианино, погремушки, бубны, барабаны, маракасы, треугольники, колокольчики, металлофоны, ксилофоны, дудки, свистульки, трещотки, деревянные ложки, гармошка губная, шумелки-самоделки, диатонические колокольчики.)

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С., Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014.</li> <li>2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979</li> <li>3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.</li> <li>4. Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011</li> <li>5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004</li> <li>6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.</li> <li>7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.</li> <li>8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.</li> <li>9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.</li> <li>10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.</li> </ol>

	<p>11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.</p> <p>12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.</p> <p>14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011</p> <p>16. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. - Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с</p> <p>17. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.</p> <p>18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.</p> <p>19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.</p> <p>20. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.</p> <p>21..Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.</p> <p>22. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.</p> <p>23. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.</p> <p>24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.</p> <p>25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.</p>
--	---

	<p>26. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.</p> <p>27. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).</p> <p>28. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Колокольчик», «Музыкальная палитра» и тп).</p> <p>Интернет – ресурсы.</p>
Педагогическая диагностика	Мониторинг