

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17 комбинированного вида  
Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
протокол от 30.08.2022 г. № 1  
с учётом мнения совета родителей  
(законных представителей) воспитанников  
протокол от 30.08.2022 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий \_\_\_\_\_ Л. А. Киселева  
приказ от 30.08.2022 г. № 46



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**для групп общеразвивающей направленности**  
**с 2 до 7 лет**  
**на 2022 – 2023 учебный год**

Программу разработал:  
Музыкальный руководитель Шингасва М. Е.

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

I. Целевой раздел рабочей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	5
1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.....	5
1.5. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы.....	7
II. Содержательный раздел рабочей программы.....	12
2.1. Описание образовательной деятельности .....	12
2.2. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию.....	14
2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования по физическому развитию воспитанников (во всех группах).....	77
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	78
2.4. Взаимодействие с воспитателями детского сада.....	79
III. Организационный раздел рабочей программы.....	80
3.1. Структура реализации образовательной деятельности.....	80
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию).....	80
3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды.....	81
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.).....	81

## **I.Целевой раздел рабочей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для воспитанников групп общеразвивающей направленности в возрасте от 2 до 7 лет. Определяет систему взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса, и направлена на достижение целей и задач образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 17 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга в группах общеразвивающей направленности (2-7 лет) раздела «Музыкальное воспитание» образовательной области «Художественно-эстетического развития»

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Конституцией Российской Федерации ст. 43, 72
- Уставом ДООУ;
- Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 17 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа разработана на период **2022-2023** учебного года (Сентябрь 2022 – Август 2023)

**Время реализации Программы.** Программа реализуется в соответствии с учебным планом календарным учебным графиком ГБДОУ детского сада № 17 Приморского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а также возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Содержание программы по музыкальному развитию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной развивающей пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

### 1.2 Цель и задачи программы:

<b>Цель:</b>	Создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
<b>Задачи:</b>	<i>Развитие музыкально – художественной деятельности:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.</li></ul> <i>Приобщение к музыкальному искусству:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю</li></ul>

	<p>сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.</p> <p><i>Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать коммуникативные способности;</li> <li>• Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;</li> <li>• Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;</li> <li>• Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей;</li> <li>• Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре;</li> <li>• Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;</li> <li>• Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;</li> <li>• Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
<p><b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;</li> <li>• Учет возрастных особенностей воспитанников;</li> <li>• Гендерный подход к используемому репертуару;</li> <li>• Последовательное усложнение поставленных задач;</li> <li>• Принцип преемственности;</li> <li>• Принцип положительной оценки;</li> <li>• Соотношение используемого материала с природным и светским календарем;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.</li> </ul>
<p><b>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы):</b></p>	<p>Эстетическое воспитание – это развитие способов присвоения норм и ценностей. Принципиальным считается тот факт, что способ присвоения влияет на характер ценности, ограниченность ее присвоения ребенком и определяет его возможности в дальнейшем развитии.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Необходимо подняться на современный уровень осознания функций искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребенка.</p> <p><b>Группа раннего возраста для детей 2-3 лет</b></p> <p>К трем годам дети могут слушать инструментальную музыку (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Умеют вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания. Развивается умение связывать движение с музыкой. Дети легко побуждаются к подпеванию и пению. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу педагога - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку.</p> <p><b>Младшая группа (от 3 до 4 лет)</b></p> <p>Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни. В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечается также индивидуальные различия в слуховой</p>

чувствительности. Некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Дети пятого года жизни характеризуются активной любознательностью. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Они начинают осмысливать связь между явлениями и событиями, могут сделать простейшие обобщения. В этом возрасте дети уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. Дети наблюдательны и способны определить: музыка весела, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Детям понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. В этом возрасте происходит освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков, что дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по своему исполнить роль в какой-либо сюжетной игре. Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. 8 У них уже есть свои индивидуальные предпочтения, они энергичны, подвижны,

эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Основные достижения возраста связаны совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Преобладание произвольности требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирая музыку непродолжительного звучания. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Для детей старшего дошкольного возраста характерны: проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастные потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками. В старшем дошкольном возрасте происходит созревание такого качества, как произвольность психических процессов, что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Психофизические особенности детей 5-6 лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способам интеграции видов деятельности. У детей шестого года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Важно «включить» внутренний



контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и «инструментом»: голосом, телом, звучащим предметом. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар. У детей формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой, продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их возможности в исполнительской деятельности, но они быстро утомляются, устают от монотонности.

**Подготовительная к школе группа компенсирующего вида (от 6 до 7 лет)**

Возраст 6-7 лет – это середина детства, и это период подготовки ребят к школе. Дети этого возраста подвижные, энергичные во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения координированными, увеличивается объем внимания и памяти, значительно расширяется музыкальный кругозор. Целостное восприятие музыки не снижается, даже если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при восприятии музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные

	<p>впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные интересы и способности проявляются ярче.</p>
<p><b>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы</b></p>	<p>Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>- умение передавать выразительные музыкальные образы;</li> <li>- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;</li> <li>- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);</li> <li>- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;</li> <li>- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Музыкальное развитие с детьми 2-3 лет:</b>  <b>Задачи музыкального развития воспитанников</b></p> <p>Вызывать эмоциональный положительный отклик на музыку.</p> <p>Развивать у малыша слуховое восприятие и память (различать контрастные особенности ее звучания громко- тихо, высокие и низкие регистры).</p> <p>Побуждать детей к подпеванию и пению.</p> <p>Побуждать детей к выполнению простейших танцевальных движений.</p>

Развивать умение связывать с музыкой движения- в сюжетных музыкальных играх, в упражнениях и плясках.

**К концу года дети должны уметь:**

Музыкально-ритмические движения: дети могут исполнить знакомые движения под музыку, выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.

Слушание: дети эмоционально окликаются на слышимую музыку.

определяют на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо),

Пение: умеют вступать вместе с воспитателем и другими детьми; реагируют на различный характер музыки.

**Музыкальное развитие детей 3-4 лет:**

**Задачи музыкального развития воспитанников**

Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.

Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.

Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).

Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.

Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

**К концу года дети должны уметь**

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

**Музыкальное развитие детей 4-5 лет:**

**Задачи музыкального развития воспитанников**

Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.

Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять движения, отвечающие характеру

музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.

Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).

Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

**К концу года дети должны уметь:**

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

**Музыкальное развитие детей 5-6 лет:**

### **Задачи музыкального развития воспитанников**

Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

#### **К концу года дети должны уметь:**

Музыкально- ритмические движения:

Уметь различать двух частную неконтрастную

	<p>музыку</p> <p>Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам</p> <p>Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.</p> <p>Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Дети должны узнавать песню, выложенную графически</p> <p>Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.</p> <p>Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.</p> <p>Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.</p> <p>Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.</p> <p>Уметь отображать свои впечатления в рисунке.</p> <p><u>Пение:</u></p> <p>Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.</p> <p>Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками</p> <p>Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.</p> <p>Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.</p> <p style="text-align: center;"><b>Музыкальное развитие детей 6-7 лет: Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни</b></p>
--	--



Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

**К концу года дети должны уметь:**

Музыкально- ритмические движения:

Уметь различать трех частную неконтрастную музыку



	<p>Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам</p> <p>Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.</p> <p>Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.</p> <p>Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.</p> <p>Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.</p> <p>Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.</p> <p>Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор</p> <p>Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.</p> <p>Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.</p> <p>Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра</p> <p><u>Пение:</u></p> <p>Петь выразительно, легким звуком</p> <p>Уметь петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.</p> <p>Активно проявлять себя в инсценировании песен.</p> <p>Петь эмоционально, передавая характер мелодии</p> <p>Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагменту.</p>
--	---

## **II. Содержательный раздел рабочей программы**

### **1.2 Описание образовательной деятельности**

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который обогащает ребенка музыкальными впечатлениями и образами. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

## **Музыкальный репертуар подобран в соответствии с комплексно-тематическим планом каждой возрастной группы.**

Музыкальным руководителем используется ряд педагогических технологий:

1. **Здоровье сберегающие** *Обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни.*
  - дыхательная гимнастика;
  - артикуляционная гимнастика;
  - речь с движением или игры со словом.
2. **Игровые.** Большой спектр *игр специальных* (подвижные, коммуникативные, музыкально-дидактические, игры-драматизации, в том числе по сюжету народных сказок), отвечающих возможностям и потребностям детей дошкольного возраста;

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

### **1. Вступительная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения:* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть.**

*Слушание музыки:* Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение:* Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

*Пляска и игра:* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

### 1.3 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию:

<b>Дети 2-3 лет:</b>	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p><b>Слушание:</b> Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><b>Пение:</b> Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
<b>Дети 3-4 лет:</b>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p>

**Слушание:** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

**Пение:** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,

	<p>летают птички и т. д.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
<p><b>Дети 4-5 лет:</b></p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p><b>Слушание:</b> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p><b>Пение:</b> Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить</p>

	<p>петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p><b>Песенное творчество:</b> Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> Способствовать развитию эмоционально- образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
<p><b>Дети 5-7 лет:</b></p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с</p>

классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание:** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение:** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество:** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения:** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в



	<p>пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</b>          Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b>          Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
--	---

### **Интеграция образовательных областей:**

При реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность» содержание РП-МР направлено на интеграцию всех пяти направлений развития дошкольников, что обеспечивает преемственность содержания образовательной деятельности всех педагогов ГБДОУ

**ОО Социально-коммуникативное развитие** - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной

культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

**ОО Познавательное развитие** - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**ОО Речевое развитие** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**ОО Художественно-эстетическое развитие** - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

**ОО Физическое развитие** - развитие физических качеств для музыкально- ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

## Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3 лет

Продолжительность занятия в группе раннего возраста 8 минут

Количество занятий в неделю 2

Месяц	Занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1	<p><u>Слушание:</u> формировать умение реагировать на прослушиваемое произведение: хлопать в ладоши громко и тихо;</p> <p>-формировать умение понимать содержание музыки, выражая звукоподражанием характер музыки.</p> <p><u>Пение:</u> формировать умение подпевать повторяющиеся интонации песни, выполнять движения по тексту песни;</p> <p>- эмоционально откликаться на знакомый образ;</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> развивать умение детей осваивать ходьбу и бег как</p>	<p><u>Слушание:</u> «Зайка», рнп; «Воробушки», М. Красева <u>Пение:</u> «Осень», Плакида; «Зайка», рнп, «Дождик», Лобачева. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Мы попрыгаем», Железновы; «Зашагали ножки»; «Разминка», Е. Макшанцева;</p>	+	+		+	+
	2			+	+		+	+
	3			+	+	+	+	+
	4			+	+		+	+
	5			+	+		+	+
	6			+	+	+	+	+
	7			+	+	+		+

	8	основные контрастные виды движения по показу педагога; -развивать умение передавать простейшие игровые действия по показу воспитателя; -развивать ритмичное исполнение простейших танцевальных движений: притопы правой ногой и левой ногой	«Маршируем дружно», М. Раухвергер, «Ходим-бегаем», Е. Тиличеева; «Ладушки», З. Левина.	+	+	+	+	+
Октябрь	9	<u>Слушание:</u> формировать умение реагировать на прослушиваемое произведение: хлопать в ладоши громко и тихо;	<u>Слушание:</u> «Птицы клюют зернышки» Г. Фрид;	+	+		+	+
	10	- формировать умение различать разные по тембру музыкальные инструменты: дудочка и барабан;	«Полет птиц»	+	+		+	+
	11	-формировать умение понимать содержание музыки, выражая звукоподражанием характер музыки.	«Воробушки», М. Красева	+	+		+	+
	12	<u>Пение:</u> формировать умение подпевать повторяющиеся интонации песни, выполнять движения по тексту песни;	<u>Пение:</u> «Петушок, золотой гребешок», М. Красев,	+	+	+	+	+
	13	- различать звуки по высоте;	«Зайка», рнп	+	+	+	+	+
	14	- эмоционально откликаться на знакомый образ;	<u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> «Сапожки», рнп;	+	+	+	+	+
	15	- побуждать детей к звукоподражанию.	«Догони зайчика»,	+	+		+	+
	16	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> развивать умение детей осваивать ходьбу и бег как основные контрастные виды движения по показу педагога;	«Разминка», Е. Макшанцева; «Маршируем дружно», М. Раухвергер.	+	+		+	+
				+		+	+	

		-развивать умение передавать простейшие игровые действия по показу воспитателя; -развивать ритмичное исполнение простейших танцевальных движений: притопы правой ногой и поочередно каждый, «фонарики».						
Ноябрь	17	<u>Слушание:</u> формировать умение реагировать на прослушиваемое произведение: хлопать в	<u>Слушание:</u> «Зайка-зайка»; рнп	+	+		+	+
	18	ладоши громко и тихо; -продолжать обогащать слуховой опыт детей;	«Дождик», М. Миклашевская;	+	+		+	+
	19	-формировать умение понимать содержание музыки, выражая звукоподражанием характер	<u>Пение:</u> «Елочка большая»,	+	+	+	+	+
	20	музыки.	Распевание: «Здравствуйте, ладошки»	+	+	+	+	
	21	<u>Пение:</u> развивать эмоциональную отзывчивость на песни; внимательно слушать песню в	<u>Музыкально-ритмические</u>	+		+		+
	22	исполнении воспитателя, подпевать	<u>упражнения:</u> Танец снежинок					
	23	повторяющиеся слова; упражнять детей в умении находить ласковые	«кружева»;	+	+		+	
	24	интонации на одном-двух звуках. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> развивать	«зашагали ножки»;	+		+		
	навыки ходьбы и бега; -формировать умение передавать образные	разминка «головами	+	+		+	+	
	игровые движения;	покиваем»;	+	+		+	+	
	-формировать умение ритмично исполнять простейшие танцевальные движения:	танец с погремушками		+				
	«фонарики», притопы;	С.и Е. Железновы;		+			+	
		«Мы учимся бегать», Я. Степова;	+				+	
		«Да, да, да!», Е Тиличеева.	+	+			+	
						+	+	

		-в знакомых упражнениях подпевать повторяющиеся слова и звукоподражания (тук-тук, ля-ля-ля, баю-баю, кап-кап).	«На полянке зайки танцевали» Тиличевой		+	+		
Декабрь	25	<u>Слушание:</u> -формировать умение реагировать на прослушиваемое произведение: хлопать в ладоши громко и тихо; - формировать умение различать разные по тембру музыкальные инструменты: дудочка и барабан;	<u>Слушание:</u> «Зайка-зайка»; рнп «Дождик», М. Миклашевская;	+	+		+	+
	26	тембру музыкальные инструменты: дудочка и барабан;	«Прогулка», Раухвергер;	+	+		+	+
	27	-продолжать обогащать слуховой опыт детей; -формировать умение понимать содержание музыки, выражая звукоподражанием характер музыки.	«Птичка маленькая», А. Филиппенко	+	+		+	+
	28	<u>Пение:</u> развивать эмоциональную отзывчивость на песни; внимательно слушать песню в исполнении воспитателя, подпевать повторяющиеся слова;	<u>Пение:</u> «Елочка большая», «Наша елочка красавица», Распевание: «Здравствуйте, ладошки», <u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> Танец снежинок	+	+	+	+	+
	29	упражнять детей в умении находить ласковые интонации на одном-двух звуках.	«кружева»;	+				+
	30	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> развивать навыки ходьбы и бега; -формировать умение передавать образные игровые движения;	разминка «головами покиваем»; танец с погремушками С.и Е. Железновы;	+	+	+	+	+
	31	-формировать умение ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: «фонарики», притопы, пружинка, кружение;	«Чок да чок», «научились мы ходить», Е. Макшанцева, «Мы	+				+
	32			+	+	+	+	+

		-в знакомых упражнениях подпевать повторяющиеся слова и звукоподражания (тук-тук, ля-ля-ля, баю-баю, кап-кап).	учимся бегать», Я. Степова;		+	+		
Январь	33	<u>Слушание:</u> продолжать вызывать у детей эмоциональный отклик на настроения музыки; -формировать умение различать динамику, темп музыки;	<u>Слушание:</u> «Зайчики», Т. Ломова; Гречанинов; «Зайцы и медведь», Т. Попатенко; «Мишка», Раухвергер;	+	+		+	
	34	<u>Пение:</u> продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления;	Т. Попатенко; «Мишка», Раухвергер;	+	+		+	+
	35	-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в интонации голоса взрослого, реагируя на различный характер;	<u>Пение:</u> «Кошка», А. Александрова;	+	+		+	+
	36	-формировать навыки точного интонирования в пределах секунды;	«Собачка», Раухвергер;				+	
	37	-формировать умение слышать вступление, начинать петь вместе с воспитателем и другими детьми;	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	+	+	+	+	+
	38		«Новогодний хоровод», Филиппенко;	+	+	+	+	
	39		«Кукла», Старокадомский.	+				
	40	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> совершенствовать ходьбу и бег; -продолжать развивать выразительные образно-игровые движения; -развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости, движения);	«Два медведя»; «Стуколка», обр. Н. Метлова;	+	+	+	+	+
			«игра с погремушками», Лазаренко.	+	+			+

		-формировать умение исполнять простейшие плясовые движения, подпевая вместе с педагогом повторяющиеся слова.						
Февраль	41	<u>Слушание:</u> продолжать вызывать у детей эмоциональный отклик на настроения музыки; -формировать умение различать динамику, темп музыки;	<u>Слушание:</u> «Зайки по лесу бегут», А. Гречанинов;	+	+		+	+
	42	-расширять репертуар, подбираю произведения, доступные для детского восприятия.	«Зайцы и медведь», Т. Попатенко; «Мишка», Раухвергер;	+	+		+	+
	43	<u>Пение:</u> продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления;	Тихие и громкие звоночки», Р. Рустамов.	+	+		+	+
	44	-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в интонации голоса взрослого,	<u>Пение:</u> «Кошка», А. Александрова;	+	+	+	+	+
	45	самих себя, реагируя на различный характер; -формировать навыки точного интонирования в пределах секунды- терции;	«Спи, мой мишка», Е. <u>Музыкально-ритмические движения:</u>	+	+	+	+	+
	46	-формировать умение слышать вступление,	«Новогодний хоровод», Филиппенко;	+	+		+	+
	47	начинать петь вместе с воспитателем и другими детьми;	«Кукла», Старокадомский.	+		+		
	48	- развивать у детей певческую инициативу. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> совершенствовать ходьбу и бег; -продолжать развивать выразительные образно-игровые движения; -развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости, движения);	«Два медведя»; «Жила-была бабка»; «Где же ручки», «Топ-топ, хлоп-хлоп»; «Цапля», Железнова; «Погуляем», Е. Макшанцева; «Стуколка»,	+	+	+	+	+



		-формировать умение исполнять простейшие плясовые движения, подпевая вместе с педагогом повторяющиеся слова.	обр. Н. Метлова; «игра с погремушками», Лазаренко.	+	+		+	
				+	+		+	+
				+				+
Март	49	<u>Слушание:</u> расширять репертуар, подбирая произведения для детского восприятия;	<u>Слушание:</u> «Дождик», Антюфеев;	+			+	+
	50	-формировать умение понимать содержание музыки, выражая звукоподражанием характер музыки.	«Прилетела птичка», Е. Тиличеева; «Полянка», рнм;	+	+		+	+
	51	<u>Пение:</u> продолжать обогащать музыкальные впечатления;	<u>Пение:</u> «Утро», Гриневич;	+	+		+	+
	52	-развивать умение прислушиваться к изменениям в интонации голоса взрослого, самих себя, реагируя на различный характер;	«курочка с цыплятами», М. Красев;	+	+		+	+
	53	-формировать навыки точного интонирования в пределах терции-кварты, начинать петь вместе с воспитателем и другими детьми;	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Наши пальчики»,	+	+	+	+	+
	54	-развивать у детей певческую инициативу;	«Солнышко», «Вот носик, вот ушки», Железнова;	+	+	+	+	+
	55	-добиваться слаженного пения, не допуская крика.	«Погуляем», Макшанцева; игра с погремушкой, Лазаренко;	+	+		+	
56	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> закреплять у детей навыки ходьбы и бега под музыку;	«Где же наши ручки?», Т. Ломова.	+	+		+		
		-развивать внимание, выразительность движений, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни;		+	+		+	

		-развивать чувство ритма, координацию; -развивать мелкую моторику, музыкальный слух и двигательный опыт детей.						
Апрель	57	<u>Слушание:</u> продолжать расширять репертуар, подбирая произведения для детского восприятия;	<u>Слушание:</u> «Дождик», Антюфеев;	+	+		+	+
	58	-формировать умение понимать содержание музыки, выражая звукоподражанием характер музыки.	«Прилетела птичка», Е. Тиличеева; «Полянка», рнм;	+	+		+	+
	59	<u>Пение:</u> продолжать обогащать музыкальные впечатления;	<u>Пение:</u> «курочка с цыплятами»,					
	60	-продолжать развивать умение прислушиваться к изменениям в интонации голоса взрослого,	М. Красев; «Кап-кап», Ф. Филькенштейн;					
	61	самих себя, реагируя на различный характер;	; «Баю-баю», Красев;					
	62	-продолжать формировать навыки точного интонирования в пределах терции-кварты.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	+	+	+	+	
	63	Формировать умение слышать вступление, начинать петь вместе с воспитателем и другими детьми;	«Наши пальчики»,	+	+	+		
	64	-продолжать развивать у детей певческую инициативу;	«Солнышко»,	+				
	-подводить детей к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий в диапазоне кварты;	«Вот носик, вот ушки»,						
	-добиваться протяжного произношения гласных в словах.	«Обезьянки», Железнова; игра с погремушкой, Лазаренко; «Зайцы и медведь»	+	+		+		
		Попатенко;	+	+		+		
		«Где же наши ручки?», Т. Ломова.	+	+	+	+	+	
			+	+		+	+	

		<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>          продолжать развивать у детей навыки ходьбы и бега под музыку;          -продолжать развивать внимание, развивать выразительность движений, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни;          -продолжать развивать чувство ритма, координацию, умение менять движение в соответствии со сменой частей музыки;          -продолжать развивать мелкую моторику, музыкальный слух и двигательный опыт детей.</p>		+	+	+	+	+
				+	+		+	+
				+	+			+
Май	65	<p><u>Слушание:</u> продолжать развивать навыки слушать музыку и эмоционально на нее откликаться;</p>	<u>Слушание:</u> Марш, В. Дешевов;	+	+		+	+
	66	<p>-способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей;</p>	«Птички», Т. Ломова;	+	+		+	+
	67	<p>- продолжать развивать умение определять содержание музыки, выражая звукоподражанием характер музыки.</p>	«Корова», Т. Попатенко; «Утро», Гриневич;	+	+		+	+
	68	<p><u>Пение:</u> формировать умение прислушиваться к изменениям в интонации голоса взрослого, самих себя, реагируя на различный характер;</p>	«Танечка, баю-бай», рнп; «Прогулка и дождик», Раухвергер; «Полянка», обр. Фрида.	+	+	+	+	+
	69	<p>-развивать умение слышать вступление, начинать петь вместе с воспитателем и другими детьми;</p>	<u>Пение:</u> «Баю-баю», Красев; «Жук», В. Иванникова; «Дождик», муз. Фере, «Утром солнышко встает»	+	+	+	+	+
	70	<p>-формировать у детей певческую инициативу;</p>		+	+		+	+

71	-подводить детей к устойчивому навыку точного интонированию несложных мелодий в диапазоне кварты;	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «У жирафов пятна»,	+	+	+	+	+
72	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> продолжать развивать навыки ходьбы и бега под музыку; -формировать умение детей выстраиваться друг за другом «паровозиком», ходить по кругу, менять направление движения; -формировать умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни; -формировать чувство ритма, координацию, умение менять движение в соотв. со сменой частей музыки.	«Паровозик», «Краб», Железнова; «Большие и маленькие ноги», В. Агафонников; «Полька зайчиков», А. Филиппенко;	+	+	+	+	+

## Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет

Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут

Количество занятий в неделю 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Занятия	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
					Социально- коммуникатив	Познавательная	Речевая	Художественно- эстетическая	Физическая
Сентябрь	1. Наш детский сад, здравствуй! Давайте, познакомимся. 2. Игры и игрушки 3. Времена года. Осень. 4. Я сам. Части тела	1	Выполнять движения по показу педагога.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	+	+		+	+
		2	Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга.	«Ножками затопали»	+	+		+	+
		3	Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков.	М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева	+	+		+	+
		4	Выполнять новое движение		+	+		+	+
		5	Развитие ритмического слуха.	«Зайчики» К. Черни	+	+		+	+
		6	Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	«Фонарики» р.н.м	+	+	+	+	+
		7	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ладошки» р.н.м.	+	+	+	+	+

	и лица.	8	иллюстрации  Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули...» <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. <u>Пляски, хороводы:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м.	+	+	+	+	+
Октябрь	1.Дары осени.	9	Ходить в рассыпную, не опуская голову.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой.	+	+		+	+
	2.Овощи, фрукты.	10	Плавно качать руками из стороны в сторону.	«Искупался Иванушка» р.н.м.	+	+		+	+
	3. Посуда.	11	Бегать легко, руки не напрягать	«Птички летают»	+	+	+	+	+
	4. Во что люди одеваются.	12	Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна	А.Серов	+	+		+	+
		13	Слушать музыку и эмоционально на	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном»	+	+	+	+	+

		14	нее откликаться. Использование иллюстрации	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Бабушка очки надела...»	+	+		+	+
		15	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.	<u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков,				+	+
		16	Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.	«Колыбельная» Т.Назарова. <u>Распевание, пение:</u> «Птичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. <u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м.	+	+	+		+
Ноябрь	1. Домашние животные и их Детеныши. 2. Дикие птицы и животные. 3. Страна в которой я	17	Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	+	+		+	+
		18		«Марш» Э.Парлов	+	+		+	+
		19		Кружение на шаге. р.н.м.	+	+		+	+
		20	Различать динамику произведения	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>	+	+	+	+	+
		21		Игра «Тихо- громко» Э. Парлов	+	+		+	+

	живу. 4. Мамы нам нужны.	22	Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки стираем»	+		+			
		23	Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки	<u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В. Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.	+				+	
		24	Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек		<u>Распевание, пение:</u> «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко	+	+	+	+	+
					<u>Пляски, хороводы:</u> «Пальчики и ручки» р.н.м <u>Игры:</u> . «Игра с погремушками» В. Антонова, Т.Вилькорейской	+		+		+
Декабрь	1.Транспорт. 2. Вредное и полезное.	25	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим-бегаем» Е. Теличеева,	+	+		+	+	
					+	+		+	+	



3. Времена года. Зима. 4. Новый год. Рождество .	26	Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна.	«Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши –	+	+		+	+
	27	Менять движения по показу воспитателя.	р.н.м.	+	+	+	+	+
	28	Выделять сильную, слабую доли.	<u>Развитие чувства ритма</u>	+	+	+	+	+
	29	Слушать и охарактеризовать музыку. Использование	<u>Музицирование:</u> «Веселые ручки», игра с бубном	+	+	+	+	
	30	иллюстрации		+	+	+	+	
	31	Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идет...».	+	+	+	+	+
	32	характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.	<u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю. Чичков.	+	+	+	+	+
		Передавать в движении игровые образы.	Русские народные мелодии.	+	+	+	+	+
		Использование шапочек зайце и лисы.	<u>Распевание, пение:</u> «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой,	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

				«Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е. Теличеевой «Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов. <u>Игры:</u> , «Зайчики и лиса» А.Финаровский»	+	+		+	
Январь	1.Неделя здоровья.	33							
	2.Зима в лесу.	34	Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки»	+	+		+	+
	3.Зимние развлечения.	35	Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны	М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м.	+	+		+	+
		36	Произнести и прохлопать свое имя.		+	+		+	+
		37		<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>	+	+	+	+	+
		38	Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.	Картинки, имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...»	+	+	+	+	+
		39			+	+	+	+	+

		40	Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.	<u>Слушание музыки</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Самолет» Е.Тиличевой, «Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м. <u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.	+	+	+	+	+
					+	+	+	+	+
					+	+	+	+	+
					+	+		+	+
					+	+	+	+	+
					+		+	+	+
					+			+	+
Февраль	1. Домашние питомцы.	41	Бегать легко в рассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м.	+	+		+	+
	2. Спортивная неделя	42	Ритмично притоптывать одной ногой.	Притопы, р.н.м.	+	+		+	+
	3. Защитники	43	Запоминать названия музыкальных	<u>Развитие чувства</u>					

ки отчества. Папы могут все, что угодно. 4.Что такое хорошо и что такое плохо.	44	инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.	<u>ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	+	+		+	+
	45			+	+	+	+	+
	46		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «этот пальчик – бабушка..»	+	+	+	+	
	47	Продолжать знакомить с жанрами музыки.	<u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.	+	+	+	+	+
	48	Передавать в интонациях характер песен.	<u>Распевание, пение:</u> <u>«Маша и каша»</u> <u>Т.Назаровой, «Маме песенку пою»</u>	+	+	+	+	+
		Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.	Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта»	+	+	+	+	+
		Передавать в движении игровой образ.	Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.	+			+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой ,	+	+	+	+	+
			«Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской	+		+	+	+

				<u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.					
Март	1.Времена года.	49	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой,	+	+		+	+
	Весна.	50							
	Женский день.	51							
	2. Неделя безопаснос	52	Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора.	«Автомобиль» М.Раухвергер,	+	+		+	+
	ти.								
	3. Моя дружная семья.	53	Ритмично выполнять полуприседания.	«Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.	+	+			
	4. Мебель.	54	Дать понятие о длинных и коротких звуках.	<u>«Пружинка» р.н.и.</u>	+	+	+	+	+
		55	Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры с нитками.	+	+	+	+	+
		56	Использование картинок, художественного слова. Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество. Ориентироваться в пространстве,	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Как на нашем, на лугу..» <u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля»	+	+	+	+	+

			правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	В.Волков. <u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко» <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский. <u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличевой	+					
Апрель	1.Я и мое настроени е. 2. Наш дом – Земля. Мы разные – мы дружим. 3. Весенние хлопоты.	57 58 59 60 61	Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота». Развивать воображение,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры с пуговицами	+	+		+	+	+

4. Мой дом, моя улица.	62	придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая...	+	+	+	+	
	63	Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.	<u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка»	+	+	+	+	+
	64	Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.	Н.Любарский, «Шалун»	+	+	+	+	+
			О.Бер, «Резвушка»	+	+	+	+	+
			В.Волков, «Капризуля»	+	+	+	+	+
			В.Волков.		+	+	+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Дождик» р.н.м.			+	+	+
			«Летчик»	+	+	+	+	+
			Е.Тиличеевой,	+	+	+	+	+
			«Солнышко» р.н.м., «Солнышко»	+	+	+	+	+
		Т.Попатенко				+	+	
		<u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с игрушками»	+	+	+	+	+	
		Н.Вересокиной, «Пляска с платочками»				+	+	
		р.н.м. хоровод «Березка» Р.Рустамов				+	+	
		<u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид				+	+	

Май	1. Рукотворный мир. О чем рассказывают вещи.	65	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	+	+		+	+
	2. Труд взрослых.	66	Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.	Повторение всех упражнений	+	+		+	+
	3. Цветы.	67		<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>	+	+	+	+	+
	4. Времена года. Лето.	68		Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	
		69	Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u>					
		70	Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
		71		<u>Слушание музыки:</u>	+	+			
		72	Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.	Повторение и закрепление пройденного материала	+			+	+
					+	+			+
					+				+
				<u>Распевание, пение:</u>	+				+
				<u>«Жук» В. Карасевой,</u>	+	+	+		
				<u>«Цыплята»</u>				+	
				А. Филиппенко,		+		+	
				«Корова»		+		+	
				М. Раухвергер.		+		+	
				<u>Пляски, хороводы:</u>					
				пляска «Березка»					



				р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

## Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут,  
количество занятий в неделю - 2

Месяц	Занятия	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
					Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	
Сентябрь	1	1.Здравствуй, наш любимый детский сад!	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский.	+	+		+	
	2								Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.
	3	2.Времена года.Осень.	Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+	
	4								3.Дары осени –
	5								
	6								
	7								

	8	фрукты, грибы, ягоды. 4. Деревья и кустарни ки	звуков. Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы.	наперегонки..» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И. Дунаевский, «Полянка, р.н.м., <u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В. Карасева, «Паровоз» З. Компанеец, Г. Эрнесакс. <u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м., <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.	+	+	+	+
Октябрь	9	1. Осень золотая.	Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А. Жилин, «Ната-вальс»	+	+		+
	10	2. Правил а	двигания с двухчастной формой.	П. Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и.				
	11	дорожног о	Выполнять движения с предметами.		+	+		+
	12	движения .	Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.				
	13	3. Домаш		<u>Развитие чувства ритма,</u>	+	+		+
	14	ние		<u>музицирование:</u> «Я иду с			+	

	15 16	животные и их детёныш и. 4. Посуда.	Развивать ритмический слух. Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .	цветами» Е.Попатенко. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять» <u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.  <u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличеева, «Барабанщик» М.Красев  <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов». <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.	+	+		+	
Ноябрь	17 18 19	1.Моя страна – Россия. Государс твенные	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м. Кружение парами, выставление	+	+		+	+

20	символы.	марша.	ноги на пятку и носок,	+	+		+
21	2. Професси и людей.	Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.	В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.		+		+
22	3. Дикие животные	Определить высокие и низкие звуки.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька»	+	+		+
23	и их		М.Глинка,	+	+	+	+
24	детеныш и. 4. Моя дорогая мама. Мама всякие важны.	Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	попевка «Летчик» Е.Теличевой. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п. <u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м., <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м. <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.	+	+	+	+

Декабрь	25	1.Трансп орт.	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин,	+	+		+
	26	2. Вредное и	Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную.	«Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина.	+	+		+
	27	3. полезное.	Укреплять мышцы стоп.	Простой хороводный шаг, р.н.м.	+	+		+
	28	3. Времена года.	Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка) Прохлопать ритм четвертями.	<u>Развитие чувства ритма,</u>				
	29	4. Зима.	Игра на музыкальных инструментах.	<u>музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка.	+	+		+
	30	4. Новый год.	Использование художественного слова, картинки, игрушки.	«Барашеньки» р.н.м.	+	+		+
	31	о. Рождеств	Прохлопать ритм.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u>	+	+	+	+
	32		Дать детям возможность самим определить характер произведения.	«Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»	+	+	+	+
			Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.	<u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт,	+	+	+	+
			Подготовиться к пению.	«Маленькая полька» Д.Кабалевского	+	+	+	+
		Внести иллюстрации, игрушки.	<u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева.	+	+	+		
		Создать радостное настроение.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Танец	+	+		+	
		Творческое исполнение танцев.						
		Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.						

			Выполнять легкий бег враспынную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки. Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца.	снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька. <u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»	+	+	+	+
Январь	33	1.Здоровье. Уроки Мойдодыра.	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желającego ребенка.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.	+	+		+
	34	2.Зимние развлечения.	Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.	Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я»,	+	+		+
	35	3. Волшебный мир книг.	Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм. Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м.	+	+	+	+
	36	4.Транспорт.	Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...»	+			+
	37		Дать детям понятие о музыкальном вступлении.	<u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен.		+		+
	38							
	39							
	40							

			Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.	«Петушок» л.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова. <u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»  <u>Игры:</u> «Зайка, попляши» р.н.м.	+	+		+
Февраль	41	1.Комнатные растения.	Ходить спокойным шагом, ступая мягко.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»	+	+		+
	42	Посадка лука.	Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.				+	+
	43	2.		<u>Развитие чувства ритма,</u>	+	+		+
	44	Спортивная неделя.	Поцокать языком, прохлопать ритм.	<u>музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман.	+	+		+
	45	3. Защитник	Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.	«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.	+	+	+	+
	46	и Отчеств		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик...»	+	+	+	+



	47 48	а. 4.Папы могут все, что угодно.	<p>Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер</p>	+	+	+	+
Март	49 50 51 52	1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Мир предметов	<p>Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.</p> <p>Развивать у детей ориентировку в пространстве.</p> <p>Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д. Кабалевский, «Дудочка» Т. Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м. <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Ливенская</p>	+	+	+	+

	53	в. Предмет		полька, «Петушок» р.н.п.				+
	54	ы бытовой техники.	Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...»	+	+		+
	55	3.	Узнать песню по вступлению и по	<u>Слушание музыки:</u> «Маша спит»				
	56	Безопасность.	любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.	Г.Фрид. «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.	+	+	+	+
		4. Весенние хлопоты.	Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.	<u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов	+	+		+
		5. Мы разные - мы дружим.	Совершенствовать легкий бег в рассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой,  «Кто у нас хороший» р.н.п.	+	+	+	
			Выразительно передавать образные движения	<u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.				
Апрель	57	1.Птицы. 2.	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м.,	+	+		+

58	Планета Земля.	характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Лошадки» Л.Банникова,	+	+		+
59	Космос	Ходить с высоким подниманием колен.	Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.	+	+		+
60	3. Моя страна	Ориентироваться в пространстве.					
61	Россия. ДПИ.	Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман.	+	+		+
62	4. Я и мое настроен	Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.	«Два кота» п.н.м.	+	+	+	+
63	ие			+	+	+	+
64	Волшебные поступки( этикет, эмоции).	Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества. Выполнять движения в	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов  <u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весене» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м.,	+	+	+	+

			соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками.	<u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.	+			+
Май	65	1. Мир предметов в. О чем рассказывают вещи.	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+
	66		Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+
	67	2. Я и моя семья.						
	68	3. Цветы. Насекомые4.						
	69	Времена года.	Закрепление и повторение пройденного материала.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+
	70	Лето.						
	71		Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на	<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+
72					+	+	+	+

		<p>небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.</p> <p>Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.</p> <p><u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.</p>	+	+	+	+
--	--	--	---	---	---	---	---

## Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет

Продолжительность занятия в группе комбинированной направленности - 25 минут,

Количество занятий в неделю - 2

Месяц	Занятия	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
					Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1	1.Мой любимый детский сад.	Эмоциональный настрой на занятие.	<u>1.Приветствие.</u>					
	2	2. Ранняя осень.	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ,	<u>2.Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,	+	+		+	+
	3	3. Фрукты.	Выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен;	+	+		+	+
	4	4.Овощи.	Развивать плавность движений.	Кружение под руку,р.н.м.	+	+		+	+
	5	.	Уметь изменять силу мышечного напряжения	<u>3.Музицирование:</u> ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувирком.	+	+		+	+
	6	.	Ритмично двигаться в парах	<u>4. Пальчиковая гимнастика:</u>	+				
	7	.							

8		<p>Развивать ритмический слух          Способствовать укреплению мышц пальцев рук.          Внимательно слушать музыку.          Эмоционально откликаться.          Связывать между собой музыку и изображение.          Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы.          Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.          Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки.          Проявлять фантазию.          Придумывать свои движения.          Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Проявлять свое творчество. Сочетать движения</p>	<p>Вырос цветок на поляне...  <u>5.Слушание:</u> «Игра в лошадки», П.Чайковский          «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.  <u>6.Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м.          «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п.          «Так уж получилось» Г.Струве.  <u>7.Пляски:</u> «Ливенская полька».          Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.          «Земелюшка-чернозем» р.н.п.  <u>8.Игра:</u> Игра с бубном, М.Красев.  <u>Музыкально-ритмические</u></p>	<p>+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	--

			с текстом песни. Петь выразительно, напевно. Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку, Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков. Знакомить с элементом русской пляски.	<u>движения:</u> Ходьба и бег. Ф.Надененко.  Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».  Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».	+	+		+	+
Октябрь	9	1.«Золотая осень».	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».	+	+	+	+	
	10	2. Игрушки	Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Дружат в нашей группе девочки и мальчики».	+	+	+	+	+
	11	3. Я и моё тело.		<u>Слушание музыки:</u> «Полька» П.	+	+	+	+	
	12								



13	4.	Развивать воображение.	Чайковский,	+	+	+	+	
14	Поздняя осень.	Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.	«На слонах в индии» А.Гедике.	+	+	+	+	
15	5.	Рассказ об осени,	<u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» М.Красев,					
16	Деревья, кустарни ки.	использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни. Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками. Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки. Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в	«Как пошли наши подружки» р.н.п.,  «Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский.  <u>Пляски, хороводы:</u> Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м., «Пляска молодцев» р.н.м. «Хлоп, хлоп» э.н.м. Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м.  <u>Игры:</u> «Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа.	+	+	+	+	+

			соответствии со словами песни. Выражать в движении образ персонажа						
Ноябрь	17	1.Наша страна - Россия.	Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Спокойный шаг, Т.Ломова.	+	+		+	+
	18	2. Дикие животные	Совершенствовать координацию движения рук.	Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.	+	+		+	+
	19	е (медведь, еж).	Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.	«Ковырялочка» р.н.м.	+	+		+	+
	20	3. Дикие животные	Выразительно выполнять элемент русской пляски.	Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.					
	21	е (заяц, белка).	Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Гармошка» Е.Теличевой. Музыкальный квадрат»	+	+	+	+	
	22	4. Дикие животные	Развивать четкость движения голеностопного сустава.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Скачет заяц косою»	+	+	+	+	
	23	е (лиса, волк).	Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок.	<u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский	+	+	+	+	
	24		Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратит внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.	<u>Распевание, пение:</u> «Жил был у	+	+	+	+	+

		<p>Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.</p> <p>Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.</p> <p>Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.</p> <p>Рассказать о р.н. жанре – частушка.</p> <p>Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.</p> <p>Уметь сужать и расширять круг.</p> <p>Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы козы и козла.</p>	<p>бабушки серенький козлик» р.н.п.</p> <p>«От носика до хвостика» М Парцхаладзе.</p> <p>«Котенька-коток» р.н.м.</p> <p>Частушки.р.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>Хороводная пляска «Утушка луговая»</p> <p>р.н.п. «парная пляска»</p> <p>ч.н.м. Хоровод «Ворон»</p> <p><u>Игры:</u> «Чей кружок скорее соберется» р.н.м.</p> <p>обр.Т.Ломовой.</p> <p>«Коза-дереза» р.н.м.</p>	+		+	+		
				+	+	+	+	+	
				+	+		+	+	
				+					
				+	+	+	+	+	
				+			+	+	
				+	+				
				+			+	+	
Декабрь	25	1.Зима.	Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера М.Робер.	+	+		+	+
	26	2. Зимующие птицы			+	+		+	+

27	(сорока, воробей)	Выполнять поскоки легко, непринужденно.	Поскоки» а.н.м., ф.н.м. Три притопа. Н.Александров.	+	+		+	+
28	3.	Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.	Хлопки в ладоши. р.н.м. <u>Развитие чувства ритма,</u>	+	+	+	+	
29	Зимующие птицы	Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками.	<u>музицирование:</u> Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.	+	+	+	+	+
30	(ворона, синица).	«Музыкальный квадрат».	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Мы делили апельсин.	+	+	+	+	
31	4. Новый год.	Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание. Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию.	<u>Слушание музыки:</u> «Болезнь куклы. П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский.	+	+	+	+	
32		Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.	<u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко.	+	+	+	+	+
		Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.	«Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.	+	+			+
		Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	<u>Пляски, хороводы:</u> Танец мальчиков «Трепак» р.н.п., Танец девочек, вальс.	+	+	+	+	+
		Способствовать развитию	Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева.	+	+	+	+	+
			<u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.	+	+	+	+	+

			танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке. Соединять движения в единую композицию. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы). Развивать самостоятельное творчество. Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.						
Январь	33	1. Зимние игры и забавы.	Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».	+	+		+	+
	34	2. Зимние игры и забавы.	Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.	Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев.	+	+		+	+
	35	3. Одежда.	Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.	Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.	+	+		+	
	36	4. Снятие	Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.	+	+	+	+	+
	37	Блокады.		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая.. <u>Слушание музыки:</u> «Новая	+	+	+	+	

39		<p>Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ.</p>	кукла» П.Чайковского,	+	+	+	+	
40		<p>Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.</p>	«Страшилище» В.Витлин	+	+	+	+	+
		<p>Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.</p>	<u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского,	+	+	+	+	+
		<p>Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве.</p>	«Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.	+	+		+	+
		<p>Познакомить с русскими традициями.</p>	<u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус,	+	+	+	+	+
		<p>Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.</p>	Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,	+	+		+	+
		<p>Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.</p>	<u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн	+				+
		<p>Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками</p>						

			ритмический рисунок мелодии.						
Февраль	41	1. Домашние животные	Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.	+	+		+	+
	42	2. Эх, Масленица.	Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.	«Мячики», «Этюд» Л.Шидде.	+	+		+	+
	43	3. День Защитника	Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.	«Легкий бег с обручами» л.н.м.	+	+		+	+
	44	4. Отечественная.	Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.	«Приглашение» р.н.м.	+	+		+	+
	45	4. «Знакомьтесь - мой замечательный папа»	Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»	+	+	+	+	+
	46		Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали.	+	+	+	+	
	47		Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.	<u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковский,	+	+	+	+	
	48		Рассказать о традиции печь	«Детская полька» А.Жилинский.	+	+	+	+	+
				<u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы	+	+	+	+	+

			<p>блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.</p>	<p>масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев. <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот». <u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова. «Как у дяди Трифона» р.н.п.</p>	+	+		+	+
Март	49	1. 8	<p>Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног. Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения. Своевременно начинать и заканчивать движение,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба. Любой марш. Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин, «Выбрасывание ног» л.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» -</p>	+	+		+	+
	50	Марта – мамин день.			+	+		+	+
	51	Весна.			+	+		+	+
	52	2. Моя семья.			+	+		+	+



53	3. Посуда.	выполнять прыжки легко, изящно.	ритмизованный текст. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вышла кошечка вперед..»	+	+		+	
54	4. Мы разные – мы дружим.	Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.	<u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» П.Чайковский.	+	+		+	+
55		Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы.	«Вальс» Д.Кабалевский.	+	+		+	+
56		Рисование бабы Яги. Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный. Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово. Предложить детям использовать партии персонажей. Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно. Познакомить с народным творчеством.	<u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов,  «Про козлика» Г.Струве, «Песенка -чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> полька «Хлопки» Ю.Слонова,  Русский танец, р.н.м., Хоровод  «Долговязый журавель» р.н.м.	+	+		+	+

			<p>Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.</p> <p>Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.</p> <p>Передавать в движении озорной, веселый характер песни.</p>						
Апрель	57	1.Перелетные птицы	Знакомить с русскими народными игровыми традициями.	<u>Игры:</u> «Тетёра» р.н.и.	+	+	+	+	+
	58	2.Транспорт в городе.	Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,	+	+		+	+
	59	3.Продукты питания.	Использовать худ.слово.	Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр.					
	60	4.	Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ.	Я.Степового.				+	
	61	Космическое путешествие.	Использование лент.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».	+	+	+	+	+
	62				+	+	+	+	+

63 64	5. Мы разные – мы дружим.	<p>Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.</p> <p>Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям.</p> <p>Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».</p> <p>Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.</p> <p>Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество.</p> <p>Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово. Сочетать движения с текстом</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне..</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» П. Чайковский,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,</p> <p>«Так уж получилось» Г. Струве.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м., Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.</p>	+	+		+	
----------	---------------------------	--	---	---	---	--	---	--

			песни. Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.						
Май	65	1. Весна. Весенние работы в саду и огороде.	Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.	+	+		+	+
	66	2. Насекомые.	Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру.	«Передача платочка» Т.Ломова.	+	+		+	+
	67	3. Домашние птицы.	Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.			+	+	
	68	4. Мой Петербург.	Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию и по показу детей.	+	+	+		+
	69	Лето	Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.	<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П. Чайковский,	+			+	+
	70		Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме.	«Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.	+	+	+		+
	71		Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.	<u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара»	+		+		
	72								

		<p>Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово. Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ... Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием. В непринужденной манере проявлять свое творчество.</p>	<p>А. Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы</u></p> <p><u>Игры:</u> «Кино-фото», ; «Ку-ку-чи» французская мелодия. «Веселые мышки»</p> <p>Ю. Турнянский</p>	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет**

Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут,

Количество занятий в неделю – 2.

Месяц	Занятия	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
					Социально- коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно- эстетическая	Физическая
Сентябрь	1	1.Здравствуй, здравствуй, детский сад! Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники 2. Кладовая природы. Труд людей осенью. 3.Семья и семейные традиции. 4. Мой край	Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные	<u>Музыкально- ритмические движения:</u> «Марш» Ю.Чичков,  «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра  «Всадники» К.Орф.  <u>Развитие чувства ритма.</u>	+	+	+	+	+
	2				+	+	+	+	+
	3				+	+	+	+	+
	4				+	+	+	+	+
	5				+	+	+	+	+
	6				+	+	+	+	+
	7				+	+	+	+	+

8		<p>варианты.  Пропевание, Прохлопывание,  проигрывание ритмических  рисунков.  Вызвать эмоциональный отклик на  быстры, стремительный характер  музыки. Использовать репродукции,  картины, рассказ, худ. слово.  Самостоятельно определить  характер произведения и дать ему  название.  Использовать загадку, шапочку  лисы, статуэтку. Пропеть отдельно  квинту – скачок в распевке.  Передавать веселый, задорный  характер песни.  Передавать в пении напевный,  задушевный характер мелодии. Петь  соло, цепочками, всем вместе.  Придумать образные движения для  героев песни.  Петь спокойно, протяжно.  Использовать иллюстрации,  наблюдение из окна, рассказ детей.  Ходить хороводным шагом по  кругу,  взявшись за руки. Уметь держать</p>	<p><u>музицирование:</u>  _игра «Дирижер»,  «Горн трубит..»  <u>Пальчиковая</u>  <u>гимнастика:</u>  Повторение  знакомых игр.  <u>Слушание музыки:</u>  «Сентябрь»  («Охота»)  П. Чайковский,  «Колыбельная  Светланы»  Т. Хренников.   <u>Распевание, пение:</u>  «Лиса по лесу  ходила» р.н.п.,   «Ой, вставала я  ранешенько» р.н.п.,</p>	+	+	+	+	+
---	--	--	---	---	---	---	---	---

			<p>круг, видеть себя и других детей. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое творчество. Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д. Дать детям раскрепоститься</p>	<p>«Осень» А.Арутюнов.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты береза» р.н.м., «Танец с хлопками» к.н.м., Хоровод «Как прошли наши подружки»</p> <p><u>Игры:</u> «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф, «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия</p>	+	+	+	+	
Октябрь	9	1. Осень, мила я шуршит. Родная страна.	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н.Леви.</p>	+	+		+	+
	10	2. Неделя безопасности.							
	11	3. Уголок					+	+	



12	природы в детском саду (комнатные Растения) 4. Труд взрослых. 14 Профессии.	стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением.	«Приставной шаг в сторону»,	+	+		+	+	
13		Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения.	Боковой галоп, «Контрданс»						
14		Использовать различные варианты движений.	Ф.Шуберт,	+	+		+	+	
15		Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли.	Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.	Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.	+	+		+	
16		Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.	Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.	<u>Развитие чувства ритма,</u>	+	+	+	+	+
		Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.	Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры.	<u>музицирование:</u>	«Барabanщик»,	+	+	+	+
		Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.	Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.	Игры: «Гусеница», «Дирижёр»	+	+	+	+	
	Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя	Использовать свое творчество, Танцевать легко, задорно, меняя	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости к пальчику большому..»	+	+	+	+		
			<u>Слушание музыки:</u>	«Осенняя песнь» П. Чайковский,	+	+	+	+	
			«Мазурка» И.Беркович.	+	+	+	+	+	
			<u>Распевание, пение:</u>	+	+		+	+	

			<p>движения со сменой музыкальных фраз</p> <p>Сочетать пение с движением.</p> <p>Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки.</p> <p>Передавать в движении плавный, лирический характер песни.</p> <p>Доставить радость детям.</p>	<p>«Пошла млада за водой» р.н.п.</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>Общий танец, р.н.п.</p> <p>«Утушка луговая».</p> <p>«Задорный танец»</p> <p>В.Золотарев</p> <p>Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п.</p> <p>«Машины и шофер»</p> <p>К. Орф.</p>	+	+		+	
Ноябрь	17	1. Поздняя осень.	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты.</p> <p>Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади.</p> <p>Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш»</p> <p>Ж.Люли,</p> <p>«Смелый наездник»</p> <p>Р.Шуман</p> <p>Спокойная ходьба,</p> <p>«Этюд» Т.Ломова,</p>	+	+		+	+
	18	2. Наши добрые дела. Уроки вежливости и этикета.			+	+		+	+
	19	3. Моя Россия.			+	+		+	+
	20	4. Мама очень нам важна.			+	+		+	+
	21				+	+		+	+
	22				+	+		+	+

23		развернуты. Ходить врассыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.	«Вологодские кружева» В.Лаптев,					
24		Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.	«Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма.</u>	+	+	+	+	
			<u>музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер»	+	+	+		
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом..	+	+	+	+	
			<u>Слушание музыки:</u> «На тройке»	+	+	+	+	
			((«Ноябрь») П, Чайковский.	+	+			
			<u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г.					
			Струве	+	+			
			«Пестрый колпачок» Г. Струве					
			Придумать вместе с детьми движения к песне.	+	+			
			Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений.			+		
			<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц»	+	+			
			Начинать и заканчивать движение с р.н.м.,					

			<p>началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения.</p> <p>Выполнять легкие поскоки в рассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.</p>	<p>«Полька» Ю. Чичков,</p> <p>Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.</p> <p><u>Игры:</u> Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия.</p>	+	+			
Декабрь	25	1.Зимушка-зима.	Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы.	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевского.</p> <p>«Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни.</p>	+	+		+	+
	26	2. Мир предметов, техники, механизмов, изобретений.	Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой.		+	+		+	+
	27	3.Народная культура и традиции.	Создавать выразительный образ.		+	+		+	+
	28	4.Готовимся к новому году.	Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.		+	+		+	+
	29	4.Готовимся к новому году.	Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.		+		+		
	30	4.Готовимся к новому году.	Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать		+	+	+	+	+
	31				+	+	+	+	+

	32		<p>худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. слово. Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово. Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения. Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом</p>	<p>Поскоки, любая мелодия.  <u>Развитие чувства ритма.</u>  <u>музицирование:</u>  Игра в имена.    <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать...  <u>Слушание музыки:</u>  «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.    <u>Распевание, пение:</u>  «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А. Филиппенко.</p>	+	+	+	+	
--	----	--	---	---	---	---	---	---	--

			по кругу и врассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.	<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п.  «Снежинки» любой вальс. «Полька» Б.Сметана.  Танец «Метелица» А.Варламов  <u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева.	+	+			
Январь	33	1.Неделя игры.	Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Менять направление движения на каждое музыкальное предложение. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.  Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица» .	+	+	+	+	+
	34	2. Неделя познания или «Чудеса в решете»							
	35	3. День снятия блокады							
	36								
	37								

38		силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы. Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.	«Кто лучше пляшет» р.н.м.	+	+	+	+		
39			Подобрать карточку к картинке.	<u>Развитие чувства ритма,</u>					
40			Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.	<u>музицирование:</u>					
		Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.	Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».	+	+				
		Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку.	Сочиняем песню.			+	+		
		Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро	+	+	+	+	+	
		Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.	настало, солнышко	+	+	+	+		
		Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить	встало...	+		+			
			<u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский,	+			+		
			«Вальс» Г.Свиридов						
			<u>Распевание, пение:</u> «Кукушка»,	+		+		+	

		<p>выбрать наиболее подходящую к произведению.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню.</p> <p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.</p> <p>Отображать в движении образы</p>	<p>«Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Пляска «Валенки» р.н.п</p> <p>«Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p><u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова «Кошки-мышки» К.Орф</p>	+	+		+	+
--	--	--	---	---	---	--	---	---



			мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах.						
Февраль	41	1.Искусство и культура	Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.	+	+		+	+
	42	2. Путешествия по странам и	Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой.	«Легкие прыжки» Л.Шитте.	+	+		+	+
	43	континентам.	Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты.	Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба «Танцуй, как я»	+	+	+	+	+
	44	3.Защитники	Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.	любая веселая музыка.	+	+	+	+	
	45	отечества. Папа может всё что угодно.	Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата»	+	+		+	
	46	4.Путешествие в прошлое и будущее на		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот	+	+	+	+	
	47	машине времени.			+	+	+	+	
	48				+	+	+	+	

		<p>какие чудеса».</p> <p>Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.</p> <p>Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».</p> <p>Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша.</p> <p>Прослушать марш, показать иллюстрации.</p> <p>Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.</p> <p>Рассказать детям о необычном характере и построении танца.</p> <p>Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.</p> <p>Плавно и красиво выполнять</p>	<p>мостик горбатый, вот козлик рогатый...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль» П.Чайковский.</p> <p>Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Байновская кадрили, р.н.м. «Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус</p>	+	+	+	+		+
--	--	---	--	---	---	---	---	--	---

			<p>движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.</p> <p>Рассказать о старинном французском танце, постепенно вводя новые элементы движений.</p> <p>Развивать фантазию у детей.</p> <p>Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что Происходит. Использовать различные варианты проигрывания стихотворения. Использовать считалки.</p>	<p>«Менуэт» В.А.Моцарт</p> <p><u>Игры:</u> «Воротики» К.Орф.</p>					
Март	49	1.Международный женский день.	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений,	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м.</p> <p>Ходьба змейкой, «Куранты» В.Щербачев.</p>	+	+		+	+
	50	2. Мальчики и девочки.	отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком.						
	51	3. Весна пришла!	Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах.						
	52	4. Неделя книги.	Использовать худ. слово.						
	53	5. Мы разные – мы дружим.	Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии.						
	54		Ходить цепочкой, взявшись за руки,						

	55 56		<p>пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения ( ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...».</p> <p>Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово.</p> <p>Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить</p>	<p>«Делай так, как я играю»</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...» <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.</p> <p>«Весело – грустно» Л.Бетховен <u>Распевание, пение:</u> «Долговязый</p>	+	+		+	+
--	----------	--	---	---	---	---	--	---	---

		<p>эти настроения и рисунке. Использование худ. слова. Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения,</p>	<p>журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков, <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу»  «Полька» А. Спадавеккиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п.  <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова.  «Большие и маленькие машины». <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного</p>	+			+	+	+
				+	+				
				+	+				
				+					
					+				
				+					
							+	+	
				+					
				+	+				

			<p>вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы.</p> <p>Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово.</p> <p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки.</p> <p>Двигаться змейкой, придумывая свой узор.</p> <p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.</p> <p>Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Обратить внимание на</p>	<p>характера, «Заплетися, плетень р.н.м.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении. Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить симитировать игру на инструментах.</p> <p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад.</p> <p>Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом</p>						
Апрель	57 58 59 60	1. Неделя здоровья. 2. Космические просторы. 3. 22 апреля – международный день земли. 4. Единство и	<p>Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.</p> <p>Сыграть то, что слышишь с</p>	<p>Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.</p> <p><u>Развитие чувства ритма.</u></p>	+	+		+	+

61	дружба народов планеты Земля.	динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.	<u>музицирование:</u> Ритмические карточки.	+				+			
62					+	+			+		
63					Игры: «Эхо», «Дирижер»						
64				Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочесть стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении. Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить симитировать игру на инструментах. Выразить в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Правильно выполнять перестроения,	Любая простая песенка.	+	+	+	+	+	
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...»			+	+				
			<u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П. Чайковский.	+	+	+	+		+		
			Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов	+	+	+	+		+		
			<u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза	+	+			+	+		



		<p>двигаться простым хороводным шагом.</p> <p>Друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружки. Двигаться плавно.</p> <p>Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.</p> <p>Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку.</p> <p>Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары.</p> <p>Использование худ. слова.</p> <p>Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ. слово «Жил был у бабушки козел...».</p> <p>Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.</p>	<p>стояла» р.н.п. «Всемирны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев.</p> <p>Полька, И Дунаевский. Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п. <u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м. «Барин» русская народная игра.</p>	+	+	+	+
--	--	---	--	---	---	---	---

Май	65	1. День Великой Победы.	Введение новых вариантов, игровых моментов.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	+	+		+	+
	66	2. Опыты и эксперименты.	Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения.	Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+		+	
	67	3. До свиданья, Детский сад!	Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.	<u>Развитие чувства ритма,</u>	+	+	+	+	+
	68	4. С Днём Рождения Петербург!	Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сазать детям второе название этого произведения.	<u>музицирование:</u>					
	69		Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком.	Работа с ритмическими карточками.	+	+	+	+	
	70		Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u>					
	71		Прочитать стихи о поселке.	Повторение и закрепление пройденного материала.	+	+	+	+	
	72		Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку.	<u>Слушание музыки:</u>	+	+	+	+	
		Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми	«Белые ночи» («Май») П. Чайковский. «Веселый крестьянин» Р.Шуман	+	+	+	+	+	
			Распевание, пение:	+	+		+	+	

			<p>движения к тексту песни.          Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей.          Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса.          Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p>	<p>«Комарочек» р.н.п.          «До свиданья, детский сад» А Филиппенко  <u>Пляски, хороводы:</u>          хоровод «Жил я у пана» р.н.п.  <u>Игры:</u> «Веселый старичок» К.Орф.          «Отгадайте, кто мы» К. Орф.</p>	+	+		+	+
--	--	--	--	--	---	---	--	---	---

### **2.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования**

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования.

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"	-Наблюдение - Анализ навыков ребёнка в пении, в восприятии музыкальных произведений, танцевальных способностей, игры на музыкальных инструментах и восприятия заданий на слух	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь  Май

В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком, анализа навыков ребёнка в пении, в восприятии музыкальных произведений и наблюдениями, так же танцевальных способностей, игре на музыкальных инструментах и восприятии заданий на слух.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемой образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 17 Приморского района Санкт-Петербурга и выбранными парциальными программами.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Методика мониторинга представляет критерии оценки развития ребенка. Сводные результаты представлены на начало и конец учебного года. Исходя из результатов таблицы определяется уровень развития ребенка.

Наименование	Сроки	Количество дней
Первичный мониторинг	12.09.2022-23.09.2022	10 дней
Вторичный мониторинг	02.05.2023-19.05.2023	12 дней

### **2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

Взаимодействие с родителями:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Месяц	Формы работы	Дополнительная информация
<b>IX-2022г.</b>	Тестирование и анкетирование родителей и их детей.	
<b>X-2022г.</b>	Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.	
<b>XI-2022г.</b>	Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	
<b>XII-2022г.</b>	Круглые родительские столы.	
<b>I-2023г.</b>	Совместные праздники, утренники детей и взрослых.	
<b>II-2023г.</b>	Создание творческих групп родителей по организации для детей тренингов, праздников, игр, развлечений.	

<b>III- 2023г.</b>	«Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.	
<b>IV- 2023г.</b>	Введение традиций	
<b>V-2023г.</b>	Создание домашней фонотеки	

## 2.4 Взаимодействие с воспитателями детского сада

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу - воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизни детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодию на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### План взаимодействия с воспитателями

Месяц	Взаимодействие с воспитателями
Сентябрь	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания. 3. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.
Октябрь	1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Консультация
Ноябрь	1. Планирование и подготовка к новогоднему празднику.
Декабрь	1. Анкетирование воспитателей. 2. Подготовка и проведение новогоднего праздника.
Январь	1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей
Февраль	1. Подготовка и проведение праздника, посвящённому дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвящённому 8 марта.
Март	1. Подготовка и проведение праздника, посвящённому «8 марта». 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 3. Консультация
Апрель	1. Планирование, подготовка и проведение выпускного бала.
Май	1. Познакомить воспитателей с итогами диагностики. 2. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению муз. Занятий.

### **III. Организационный раздел рабочей программы.**

#### **3.1. Структура реализации образовательной деятельности**

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Виды деятельности, технологии</b>	<b>Индивидуальный маршрут развития ребенка</b>
<u>Занятия</u> по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Осенние праздники. Новогодние праздники. День снятия блокады. Праздники, посвященные 23 февраля. Праздники, посвященные 8 марта. Выпускные балы. Летние праздники.	Создание условий для самостоятельной деятельности детей по музыкальному развитию в режимных моментах	слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, музыкально - дидактические игры, игры на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность	Дидактические игры Беседы Песни Танцы Игра на музыкальных инструментах

#### **3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по физическому развитию)**

(в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)

<b>Группы</b>	<b>Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию</b>	<b>Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u></b>
Группа раннего возраста	7-10 минут	2
Младший возраст	15 минут	2
Средний возраст	20 минут	2
Старший возраст	25 минут	2
Подготовительный возраст	30 минут	2



### 3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды музыкального зала

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды
	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал оборудован всем необходимым для педагогического процесса (методическая литература, магнитофон, ноутбук, пианино, погремушки, бубны, барабаны, маракасы, треугольники, колокольчики, металлофоны, ксилофоны, дудки, свистульки, трещотки, деревянные ложки, гармошка губная, шумелки-самоделки, диатонические колокольчики.)

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки»: -«Ясельки»; -«Праздник каждый день» для младшей, средней, старшей и подготовительной групп; -«Игры, аттракционы, сюрпризы»; -«Ну-ка, дети, встаньте в круг»; -«Топ-топ, каблук» 1,2 части; -«Этот удивительный ритм». СПб, 2000г. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г. Пилипенко Л. Сборник игр «Для веселых ребят» Зайцева Л.И. «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» СПб.: 2013г. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»

	<p>Прохорова С.П. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.</p> <p>Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.</p> <p>Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.</p> <p>Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.</p> <p>Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост.</p> <p>Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры М.1986</p> <p>Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.</p> <p>Интернет – ресурсы.</p>
Педагогическая диагностика	Мониторинг